

Año VI. — Número 2015. Buenos Aires—Domingo 29 de Junio de 1919 ... PAGO

DIRECCION — Y — ADMINISTRACION 787 — CANGALLO — 787

Crítica 2ª Ed.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

Un día deplorable para jugar football

Agua - Frío y barro - Suspensión de algunos encuentros - Amplia información del día - Se realizaron muchos lances en forma anormal - ¡Esos referées! - Los porcentajes - Faltas y ausencias en los cuadros.

Platense se midió con San Isidro en reñida lucha

Charla del día

UNA QUEJA FUNDADA

Francamente, hoy ha sido un día acuático. Desde anoche comenzó a llover torrencialmente, quedando las calles como velorio de vieja. Nada se diga de las canchas, verdaderos lodazales, indignas de footballers. El football ya no es diversión. Días como estos son verdaderos semilleros de enfermedades, como si ya la grippe y los consejales, no constituyeran plagas dignas de ser tenidas muy en cuenta.

Esta mañana nos encontramos en la Avenida Mitre (Avellaneda), con unos chicos de la cuarta del club Independiente. Uno de ellos, tembloroso aún de frío, nos dijo: Acabamos de jugar y perder, por uno a cero, con Estudiantes de La Plata, lo que no tiene, en verdad, nada de particular; pero, digan en CRITICA, que el referée ha sido un inhumano. Viendo que la cancha estaba a la miseria y que llovía con rara violencia, permaneció sordo a los ruegos e inmutable ante las quejas. ¡La crisis, señor! Si la mayor parte de los árbitros se entregan por un café con leche y un par de sandwiches especiales, lógico es que defiendan los diez pesitos, que les corresponden como honorarios."

Ante nuestra respuesta el coro replicó: "¡Y después la Asociación descalifica como profesional a más de un muchacho que pidió unos pesos para comer!"

VUELVE ZAVALETA

EL CRACK A SUS PAGOS

Anoche los de Racing estaban con mil dificultades para constituir un equipo. Los backs que hicieron la célebre jira al Brasil están aun deshechos y Hospital, el masagista, le ha dado orden que se cuide, pues anda con una pierna, no hay exageración, con más reumatismos y dolores que la de un guerrero del Paraguay. Sin embargo, podemos anticipar una excelente noticia: Zavaleta a escrito diciendo que no se encuentra por los lejanos desiertos del sur, que extraña horriblemente las retretas de la plaza, los matinées del Centro Gallego, los chismes de Panchito Cerritelli y las milongas de la Unione e Benevolenza.

En la carta firma que vendrá a radicarse de nuevo en Avellaneda cuanto antes. Aquello es más aburrido que una audición de la señora Schnais. Está demás decir la falta que le hace a Racing la presencia del famoso delantero, que ya al irse era, sin disputa, el mejor inside argentino.

POSIBLE FUSION

EUREKA—LANUS

Se habla con insistencia de una posible unión entre Eureka y Lanús, pese a todos los desmentidos que, cada vez que se anticipa una noticia sensacional, salen a luz. Esta nueva la recogemos de fuente insospechada, con datos suficientes para noticiar que ya a habido los primeros toqueteos.

No le damos mucho crédito, porque tanto el Lanús en su sede, como Eureka en Vélez Sársfield, han gastado ponchada de pesos arreglando sus respectivos stadiums. Todo lo que sea fortalecer nuevas instituciones con la unión de centros llenos de energías, entusiasmos y prestigios, merece el aplauso y el estímulo anticipado. En breve concretaremos amplios detalles o el rotundo desmentido, si es que la nueva no llega a confirmarse.

EL REY DE LAS FINANZAS

¡ESE BALANCE!

El señor Tolouse, flamante tesorero de la Asociación Argentina de Football, sportsman distinguido y lleno de méritos que, francamente, aun no se sabe de dónde salió, ni dónde los obtuvo, permanece en su puesto con toda serenidad. Representa al club Almagro, en donde no lo conocen nada más que por dudosas referencias.

Las otras tardes le preguntamos a un ex distinguido miembro de la comisión directiva, ¿quién ero Tolouse y si lo conocía? y respondió: No recuerdo. A lo mejor debe ser algún ordenanza del Congreso. ¡Me presentan tantos al cabo del día!

El tesorero referido, de quien tenemos el placer de ocuparnos, y que en materia de finanzas ha tenido una lucida actuación en el Brasil, prometió, no hace mucho, dar a la publicidad algunos concretos que decía poseer sobre la administración del señor Goowfollow, su antecesor. Como hasta ahora ha permanecido en silencio y como al ex presidente del platense, en esta hoja se le tiene y se le ha tenido siempre en el concepto de un perfecto caballero, convendría que el señor Tolouse se explicara.

Este último caballero, como decíamos, se ha mostrado ahorrativo en extremo en la última jira. Se ansí vivamente el balance de cuentas que prepara, para poder aplaudirlo como se merece. El último envío de dinero que solicitó alcanzaba, más o menos, a tres mil pesos, lo que hizo fruncir en tanto el entrecejo al vicepresidente en ejercicio, señor Meinke. ¡Anímese, Tolouse! ¡Vamos al balance!

UN CUADRO A EUROPA

COMBINADOS SUDAMERICANOS

Los brasileños, por intermedio del doctor Mario Pollo, uno de los mozos más distinguido que hemos tratado en nuestra corta estadía, nos obstante los palos que nos dedica en los últimos días del "Correo do Manha", tenía una idea rara que, dado el jiro de los acontecimientos parece haber quedado ya en agua de borraja.

Quería mandar a Europa un cuadro de football combinado entre los mejores jugadores sudamericanos que formaba así: Isola; Foglino y Varela; Mansine, Zibecchi y Mattozzi; Perinetti, Gradin, Friedenrich, Necco y Calomino. Según su proyecto, la jira podría realizarse para las próximas olimpiadas, después de un entrenamiento severísimo. Francamente, los brasileños han andado por las ramas. En vez de dedicarse a plantear excursiones irrealizables, debieron haber buscado un buen hotel y dar de comer y de beber, como Dios manda, a esos setenta mártires que durante un mes estuvieron solos y arrumbados en las sucias cobachas del Nice Hotel.

RACING v. DEFENSORES

SUSPENSION DEL MATCH

Con el fin de no perjudicar la cancha, y en vista de la ausencia de excelentes elementos, se suspendió este encuentro, con verdadero criterio sportivo. A Racing le faltaban Reyes, Castagnola, Olazar, Hospital, etc., etc.

La intermedia tampoco jugó. El referée, tartamudeando acuerda su consentimiento. Al oírlo hablar recordamos aquello de:

"Silvido es la lengua inglesa,
Es "suspiro" la italiana,
Canto armonioso la hispana,
Conversación la francesa
Y relincho la alemana."

BARBERA NO JUEGA

QUIERE DESCANSAR

Barbera ha sido visto para diferentes matches, pero no quiere aceptar, pues ansía el descanso.

A lo mejor, nos decía las otras tardes, después de una amplia consagración en el Brasil, la ocurre a uno cualquier cosa por ahí.

En verdad, tiene razón y, sin ir más lejos, recuérdese lo que le ocurrió al apreciado Grassone no hace mucho en un field de Núñez.

Barbera no es como Suñé que recibe cuanto garrotazo se pierde por ahí. Desgraciadamente, no puede, por su contextura, confirmar aquel cantar:

En la cabeza le dió
Un palo Juan a Ginés,
Y brindándoselo al revés,
El palo se le rompió,
Ginés era aragonés.

LA MUERTE DE UN CRACK

SANTIAGUITO GARCIA

Poco han hablado los diarios ante el deceso de un footballer que en su tiempo tuvo merecido cartel.

Santiaguito García, a quien se refiere este suceso, tuvo en su tiempo una actuación brillante en las filas del Racing, Atlanta y, sobre todo, en Independiente, en donde el extinto consiguiera marcado renombre. Fué en sus tiempo el rey del taco.

Extraña el silencio del club de los rojos, donde el malogrado joven era un ídolo. Ni una placa.

Bien dice que el recuerdo de los hombres concluye el día de la muerte.

Y no hay derecho de tamaña desatención. Santiaguito García era un deportista digno y que jamás le costó al club un solo centavo que palabras.

Estudiantes de La Plata v. Almagro

MIEDOSOS LOS MUCHACHOS

Ortiz de Zárate y su barra fué a La Plata. Iba un tren cargado. Todo el comité radical de la calle Corrientes, el instituto de sordo-mudos de Almagro y la barra canillística, amén de sus muchos partidarios, liaron sus petates rumbo a los pagos del elegante Jaunarena.

¡Ah, desilusión! El match no fué disputado, y, en verdad que les vino bien a los dos clubs.

A Columbich recién el domingo les debuta Manfredi y Olivieri, y Estudiantes, por su parte, no podrá contar hoy con los buenos oficios de Barcos, todavía enfermo del viaje al Brasil.

El que más protestaba por la suspensión era el "tío" Vieyra, quien repetía con su voz de bajo profundo: "¡Y yo que en barra soy un Jorge Brown! ¡Qué "jetta" san die!"...

BOCA JUNIORS v. INDEPENDIENTE

HASTA OTRA FECHA

La cancha del Boca estaba mal. Jugar en ella habría sido estropearla para seécula-seculórum. Por otra parte, con el mal tiempo las boleterías no habrían podido dar el debido rendimiento.

Después de unos amables apartes de los dirigentes, se resolvió suspender el juego para mejor oportunidad.

Gardi, mozo enérgico y acostumbrado a actuar con éxito en los entreveros, respiró con el compás de espera. Se acordaba, a buen seguro, de lo que le acaeció allí mismo a Clemente.

Aprovechando la reunión, se habló de diferentes asuntos y con especialidad de que a Calomino, el tigre del campeonato Sudamericano, que se resintió seriamente una pierna, la Asociación no lo ha ayudado como debía.

El muchacho, que es hoy el sostén de la familia, tiene que hacer su curación con la ayuda del club y con los jornales que gana diariamente.

Es el colazo del célebre paseo.

También nos enteramos que Fer... se casa a fin de mes, con una hermana del winger derecho Gané.

UNA COLEADA

GOALS A GRANEL

Hasta el momento de salir de la cancha de Estudiantes de La Plata la reserva de Almagro iba perdiendo contra el team local por 6 goals, con miras de subir la cosecha.

Francamente, después de haber perdido por 11 contra Racing, el hecho no les debe extrañar.

El orgullo del club, además de la primera, es la tercera, que se dió el lujo de empatar tres o cuatro veces con San Isidro.

La reserva, en cambio, debe tirar la clásica cadenita...

UN CASO RARO

EL NEGRO MORRONE VIVE

El ex capitán de San Isidro sigue todavía gozando de la más plácida quietud. A. Morrone le ha ocurrido lo que a Dannaher y a Mantecón. Lo han muerto en vida, lo que no deja de ser una satisfacción porque eso permite aquilatar la consecuencia de los amigos y la tenacidad de los adversarios. Nos enteramos del hecho por esta noticia que refiriéndose al partido Independiente-Racing nos manda la Federación Comercial.

Suspensión de un buen lance

VELEZ SARFIELD ALL BOYS

All Boys y Vélez Sársfield, sin disputa, uno de los grandes partidos del día, no pudo llevarse a cabo por haber decidido el referée Valente que la cancha se hallaba en pésimas condiciones.

Mucho nos alegramos que su opinión haya sido esa, por la salud de los jugadores y por la integridad de los hospitales vecinales. Los ánimos están caldeados y aquello iba a resultar toda una batalla de Verdun.

OTROS PARTIDOS SUSPENDIDOS

El juez Francolino, el mejor referée del mundo, según la familia, suspendió también el match de intermedia Bánfield-Argentinos de Quilmes.

La cancha parecía los alrededores de la casa del negro Laguna.

PLATENSE v. SAN ISIDRO

¡ESOS TIGRES!

La cancha del club Platense no obstante la incesante lluvia de las últimas horas se encontraba hoy en bastantes buenas condiciones aunque muy resbaladiza y pesada. El año pasado venció Platense por 2 tantos contra 0, y en el anterior, época en que los calamares iban perfectamente colocados, sucumbieron mediante dos caídas a una en sede de los "santos".

Platense ensayó en su cuadro dos cambios producidos por la ausencia de Picabea que según unos anda medio remolón y según otros resentido de un tobillo, a quien suplieron con Olaso de la cuarta. A su vez, se llenó la vacante de Ribet con Sers. El juego fué todo lo deslucido que es dado imaginar en días como el de hoy, impropios para la práctica de football en condiciones normales. Los dos cuadros mostraron mucho empeño por obtener los dos puntos que a esta altura de la temporada y como están colocados los clubs, resultan más necesarios que el pan nuestro de cada día. El señor Tenconi, que actuó de árbitro, supo ser lo suficientemente exigente para impedir el juego brusco y las caídas violentas dentro de la complacencia que exije una cancha barrosa. Pocos minutos después de la hora indicada, los cuadros ocuparon sus respectivos puestos integrados por los elementos que a continuación se expresan:

Platense: Cositorto; Mazzini y Berti; Santángelo, Zacheo y Ferrari; Olaso, Balmaceda, Santángelo, Aguilar Pinedo y Sers.

San Isidro: Colas; Bruno y Vago; Cilley, Pérez y Badaracco; Sacchi, Fernández, Marini, Anunziata y Alzúa.

A los 16 minutos de juego, Alzúa después de burlar la vigilancia de cuanto adversario le sale al encuentro, envía un fuerte tiro que dá margen a que el guardavalla local salve bien.

Cuatro minutos después, Balmaceda en posesión de la pelota, hace un oportuno pase a Santángelo, que logra marcar el primer goal de los calamares.

Un minuto después logra empatar Guarrio. Un pennal de los zagueros sanisidrenses pasa desapercibido para el referee Tenconi. Una colisión de Aguilar Pinedo con Bruno, motiva la salida del field del primero de los nombrados, cuando se llevan jugados 38 minutos.

Faltando solo dos minutos para la terminación del primer período, Platense logra aumentar su haber por intermedio de Berti, al recibir un pase de Balmaceda.

Prosigue el juego sin variaciones en el score, cuyas cifras son, al terminar el primer tiempo, las siguientes: Platense 2, San Isidro 1.

Reanudado el juego, San Isidro, defiéndese heroicamente, transcurriendo los primeros treinta minutos de tiempo en perfecto equilibrio.

A esa altura Bertiz señala el tercer goal de Platense; cinco minutos después Balmaceda anota un nuevo goal, finalizando más más tarde el match con el siguiente resultado:

Platense	4
San Isidro	1

Tigre y Gim. y Esgrima de La Plata

JUGARON NO OBSTANTE EL MAL TIEMPO

No obstante el mal estado del field, los mens-sanas platenses hubieron de jugar en el Tigre con el primer cuadro de esta institución, que bajó al field con varios claros de importancia, lo que fué causa, sin duda, para que el grupo visitante lograra adjudicarse los puntos reglamentarios después de ruda lucha, en la que Gimnasia y Esgrima de La Plata se impuso por 2 goals a 0.

Como se ve, el poderío del team de Tigre, era muy relativo, pese a los comentarios elogiosos de algunos colegas. No titubeábamos y no titubeamos en calificarlo de murga con un cuadro que se defiende sin táctica y ataca como quien juega a la marchanta.

Gimnasia y Esgrida de La Plata, con un cuadro deshecho y en esede contraria, le hizo dos goals, lo que prueba y confirma la verdad de nuestra opinión.

Lo que hay que cuidarse es de los árbitros que ahora se le mandan al Tigre, como consecuencia de los muñequeos dudosos de uno de sus miembros, actualmente farón del consejo superior. ¡Cuándo será el día que una murga semejante se vaya a intermedia, para dejar su puesto a otras instituciones más respetables.

Estudiantes y Sportivo Barracas

BAJO LAS ORDENES DE LAMBRETCH

UN EMPATE DE 3 A 3

Estudiantes y Sportivo Barracas fueron más tenaces que muchos clubs colegas y, por su parte, el referée Lambrech, no quiso perder la oportunidad de guardarse veinte pesitos como honorarios, que en estos tiempos de paterío, resultan realmente apetecibles.

El encuentro que se comenta tiene su trascendencia, por tratarse de dos centros que por fa o por nefa, marchan actualmente a la retaguardia en la disputa del campeonaot de primera liga.

Estudiantes, cuando va completo, todo el mundo sabe que es un cuadro capaz de oponer seria resistencia a los equipos más avesados. ¡Lástima grande que en este elenco tan distinguido haya niños bien que solo practican football los días secos y de sol rubio!

Sportivo Barracas ha tenido derrotas en los últimos tiempos francamente inconfesables, sobre todo la caída frente a la murga del Tigre, por la friolera de 4 goals contra 0. Se explica una derrota frente a cualquier equipo, pero caer con Tigre causa el mismo efecto que el que provocaría ver una soprano del Colón o del Coliseo, cantando en el Cosmopolita o el Roma.

Terminó con un empate de 3 goals por bando, verdadera cosecha de tantos fácilmente imaginable, dada la poca chance de los guardavallas en tardes como las de hoy, con pelota mojada y resbaladiza. La división de un punto por bando deja susbsistente la mala situación de los dos cuadros, en primera liga.

Es necesario que se esfuercen para mejorar su situación sobre todo ahora en que hay tiempo para encauzr a los cuadros en una corriente de mejoramiento.

Los dos cuadros se presentaron con suplentes.

Marcaron los goals, dos Ochandio y uno Piui, y los de Sportivo Barracas, dos Arroyuelo y uno Prádanos.

Atlanta v. San Lorenzo

¡QUE SAPIO ESTE!

La vieja y caballeresca rivalidad de los clubs del epígrafe, quedó evidenciada hoy una vez más con el encuentro que por el campeonato debieron sostener ambos cuadros, ya que no obstante el mal tiempo reinante, un público bastante numeroso congregóse desde temprano deseoso de presenciar la brega.

Se recordará que el año pasado, no obstante estar ganando Atlanta por 2 goals a 0, los de San Lorenzo lograron a último momento empatar el match.

Este detalle que pone de relieve la rivalidad existente, contribuyó sin duda a la afluencia de público que señalamos más arriba y cuya espectativa no se vió defraudada en ningún momento.

En la cancha que perteneció a la ex murga de Languasco, y ante bastante público, no obstante el mal tiempo, se jugó el anunciado partido entre Atlanta y San Lorenzo, centros que se disputan el predominio deportimo en Almagro, parte sur.

Los cuadros se constituyeron en la siguiente forma:

Atlanta: Nuid; Coluci y Mellino; Célico, Pardo y Médici; Iriarte, Tazin, Ovandi, Pintos y De Césari.

San Lorenzo presentó el cuadro anunciado, no actuando, empero, con esa pujanza que alardeara en su último encuentro con Huracán, semifinal del campeonato amistoso de Sola, parecía faltarle bríos o desconocimiento para jugar en barro.

Raffín ensayó algunos tiros espléndidos sin obtener resultados, debido a la buena actuación de Nuin. El goal se produjo a los 35 minutos del primer tiempo, consecuencia de un juego a fondo y colectivo de la línea ligera aurinegra. Tazín se corta en rápida carrera y ya, cerca de la valla contraria, hace un pase a Pintos, delantero suplente de la reserva, quien desde cerca bate a Coll con un tiro bajo y sesgado al rincón derecho.

La mismas características de la etapa inicial hubo en el segundo af time, con un ligero predominio de Atlanta que ataca más y mejor que su adversario.

Faltan diez minutos, para terminar el encuentro, y la lucha daquiere actividad intensa, ante el ataque de los ágiles y momentos de apremio los guardavallas.

Casi al concluír el match, Atlanta aumentó su haber con un nuevo goal, ... por Pintos, venciendo en definitiva Atlanta por 2 a 0.

Eureka v. River Plate

ALGUNOS DETALLES

Es el primer año que estos dos clubs se encontraron, pues Eureka es, como se recordará, el campeón de intermedia de 1918. El lance de hoy tuvo contornos interesantes, aunque para los entendidos el triunfo de River Plate se descontaba.

El veterano cuadro de la dársena lleva, con la victoria obtenida hoy, seis puntos a favor y ninguno perdido.

Como en todas las temporadas anteriores será el River Plate, una vez más, uno de los clubs que ocupará puestos en los placés.

Sin embargo, este año notamos una tendencia a hacer goals en el quinteto riverplatense, lo que no ha pasado hasta ahora.

Laiolo hizo la friolera de tres tantos. Es uno de los pocos muchachos que ha vuelto del Brail en gran forma. No hay match en donde no introduzca la pelota en la red.

Es, sin disputa, actualmente el terror de los guardavallas.

Cuatro fueron los goals que los visitantes lograron anotarse en su haber. Tres de ellos los marcó Lupolo y el otro lo señaló Roldán al tomar un penal.

El goal de los locales lo señaló Acosta al recibir un corner que pateara Beanatti.

Huracán v. Porteño

SUSPENSION DEL MATCH

La justa espectativa que lograra despertar el anunciado encuentro entre los primeros cuadros de Huracán y Porteño, se ha visto esta tarde desfraudada por cuanto, no obstante los buenos esfuerzos del referée Piovano, dispuesto a realizar el lance, fué menester suspender el mismo, ya que el estado de la cancha no permitía la realización de buen football.

Los hinchas de uno y otro bando, no ocultaban su alegría, ya que la suspensión del lance de hoy significa para ambos adversarios, marcadas probabilidades de éxito, ocupando como ocupan puestos de primera fila en el cuadro de posiciones por el campeonato del círculo privilegiado.

Una nueva fecha ha señalarse en la primera oportunidad por el Consejo Superior, habrá de hacer cambiar los papeles, ya que uno u otro de los que debieron ser hoy rivales, resultará vencido en una próxima brega.

NOTAS DEL DIA

GUASONE ¡ESPECTADOR

El popular árbitro, que por exceso de delicadeza, no intervino siquiera en las designaciones referiles del día, congregóse desde temprano en el field de Vélez Sársfield, en el que como es de público dominio jugábase el más importante match de división intermedia.

¡EL BENEFICIO DE ANOCHE

Todo un éxito resultó el festival dramático danzante realizado anoche a total beneficio de Julio.

No obstante la inclemencia del tiempo, todo cuanto de más significativo posee nuestro ambiente deportivo, dióse cita anoche en el salón-teatro "La Perla", aplaudiendo la ajustada interpretación de las obras que conocidos referées pusieran en escena.

Al final hubo una garufa fuera de programa, digno corolario del acto.

NOVARINO !

Este árbitro que merced a hábiles muñequeos, debutó hoy en primera división, evidenció a todas luces no tener condiciones para el delicado cargo que se le encomendara.

En el círculo privilegiado, será un referée malo más.

Eso es todo...

RUMBO A LA PLATA

Con lluvia y todo, vimos partir hoy de Constitución, en el tren que sale de plaza a las 12 y 15 rumbo a La Plata un fuerte núcleo de entusiastas partidarios de Almagro que parcos, alegres y confiados, firmemente convencidos de que no en vano costeábanse a los pagos del Petronio Jaunarena.

El viaje fué estéril y las barras sólo pudieron presenciar el match de reserva, que fué una verdadera paliza para los visitantes.

SUÑE

Suñé, el de la larga fama y de la vista corta, reapareció hoy como referée, después de larga y fortuita relache.

Sabe Dios las influencias de que se habrá valido, para lograr vencer al fin, las resistencias que levantaba.

En su match de hoy, no jugó del todo mal y bueno es dejar constancia de que entre los referées no es de los peores, pero tiene el grave defecto de tener sus debilidades por ciertos clubs netamente camarilleros.

Lo que es a la zona sur de la División intermedia, cuídese bien de enviarlo la comisión de referées.

¡Lo matan!...

COMENTARIO ENVENENADO

Dessert, que asistiera hoy al field de Racing, quejábase sotto voce de que la mesa directiva del divisional no hubiese suspendido provisionalmente al jugador Perinetti a quien se le hiciese retirar el último domingo del field durante el match con Independiente.

¡Qué Dessort este!

¿Se imaginaría que con la ausencia de Perinetti, habría de triunfar la murga belgranense en caso de haber jugado?

EQUIPOS QUE DEBEN ELIMINARSE

Varios son los encuentros de divisiones inferiores, que anunciados para hoy, hubieron de suspenderse por ausencia de uno de los equipos adversarios.

Como en algunos casos, son con el de hoy, tres matchs seguidos a los que no concurren algunos equipos, se impone para ellos la aplicación del reglamento, en cuanto se refiere a la disolución de los mismos.

¿SERA CIERTO?

Un apreciable colega nos aseguró esta tarde en uno de los intervalos del match San Lorenzo v. Atlanta, que Bonin el ex concejal asociacionista y distinguido periodista tendrá a su cargo la dirección del lance internacional que habrá de jugarse próximamente a beneficio del Círculo de la Prensa.

Nos parece una acertada resolución, que aplaudimos de antemano, sin reservas de ninguna clase

¿SUSPENSION DE MATCHS?

Un "sabelotodo" de esos que nunca faltan, nos aseguró esta tarde en el field de Huracán, que el Consejo Superior ordenaría en su sesión del martes la suspensión de los matchs de primera división anunciados para el domingo próximo.

Nuestro informante, que es un lleva y trae del gato (no confundirlo con el gordito ascensorista) nos aseguró que la suspensión tenía por objeto hacer practicar a los equipos de combinados que intervendrán en los interprovinciales del 9 de Julio próximo.

¿Traga-plata en puerta?

LA CAZA DE DIVISIONALES

Los cronistas que en el fiel cumplimiento de nuestra misión periodística, destacáramos en los diversos fields, coinciden todos en algo que no debemos dejar pasar desapercibido.

Delegado al Divisional que concurriese hoy a los fields, no dejó de ser asediado por representantes del Vélez y de Del Plata, solicitándoles su respectivo voto para el delicado asunto de todos conocido.

Divisional hubo que por conformar a ambas partes, prometióles a unos a a otros votar en su favor.

Y después hablan de que los puntos deben ganarse en los fields.

Palabras, palabras y... nada más

TEATROS

La temporada lírica

¡Las veladas del Colon

DEBUTO DEL TENOR GIGLI

La novedad del espectáculo de anoche en el teatro municipal, la constituía la primera representación de la ópera del maestro Puccini "Tosca", a la que iba unida la del debuto del tenor señor Benjamín Gigli, cantante que venía precedido de gran prestigio. La crítica italiana llegó a decir de él que era "un nuevo astro de primera grandeza surgida, casi de improviso en el firmamento del arte lírico italiano".

Su revelación se efectuó también con "Tosca" en el Costanzi de Roma, hace apenas dos años. De él, dijo el público italiano por medio de la prensa de la capital de Italia, que, "desde hacía mucho tiempo no había oído un tenor como Benjamín Gigli".

La crítica italiana llegó en su entusiasmo por el joven cantante, a parangonar a este nuevo "Cavaradossi" con Enrico Caruso, el punto más alto, el verdadero divo que ha cruzado triunfante los escenarios del mundo".

Mascagni lo requirió para su ópear "Lodeletta" y Gigli resultó triunfante, suscitando un gran entusiasmo.

Rodeado de estos antecedentes llegó anoche a nuestro primer escenario el señor Gigli.

Sus prestigios hicieron despertar verdadero interés en nuestro público, y ello fué el motivo por el cual se vió la sala del Colón de bote en bote.

El señor Gigli posee una voz de un timbre de belleza exquisita, que se hace agradable al oído, es muy extensa y la emite con un gusto tal que entusiasma al auditorio.

El debutante hizo anoche gala de sus poderosas facultades, revelándose además un actor muy completo.

Tuvo momentos muy felices en todo el primer acto, pero donde culminó el entusiasmo del público fué en el terceso, cuya romanza arrancó una salva de aplausos que partió de todos los rincones de la sala. El público prolongó su aplauso largo rato, insistía en el bis, interrumpiendo la marcha del espectáculo; pero el señor Gigli no repitió, por lo que le felicitamos. El buen extracto se sirve en frasco pequeñito. Por otra parte, la repetición en un teatro de la categoría del Colón es de muy mal gusto y expuesta a molestar a un cantante.

El tenor Gigli ha confirmado anoche todo lo bueno que se decía de él, y así lo significó el público, que lo llamó a escena al final de cada acto, aplaudiéndole con verdadero entusiasmo.

En el papel de protaginista se presentó la soprano señorita Claudia Muzzio, de quien nos hemos ocupado extensamente a raíz de su debut con "Loreley". La señorita Muzzio puso de manifiesto nuevamente sus condiciones de excelente cantante, sobre todo en "Vissis d'arte", de segundo acto, y dúo final del tercero, con el señor Gigli, obteniendo los merecidos aplausos del auditorio.

Tambien la señorita Muzzio se mostró una actriz de méritos positivos, lo que hace de ella una artista completísima.

Su figura y sus condiciones hicieron de la señorita Muzzio una "bellísima" Tosca.

El papel de Scarpia lo interpretó el barítono [illegible]one Borghese, quien a pesar de hallarse algo resfriado cantó su parte con general aceptación.

Por su indisposición de anoche es posible que hoy cante su papel el barítono Sr. Vanni Marcoux y como una atención a la empresa y al compañero.

Dirigió el espectáculo que puede clasificarse de muy bueno, el maestro Vigna, que fué llamado a escena al final de cada acto.

Esta noche para el turno "par" se repetirá "Tosca".

Para el martes, en función de abono correspondiente al turno "par" se cantará por primera vez en la temporada la ópera del maestro Gounod, "Faust", para debuto del barítono señor Leonce Teissié y los señores Tarnboul, Vanni Marcoux, Claude Charmant y Laure Bergé.

La ópera de Gounod será contada en francés.

EN EL COLISEO

"RIGOLETTO" - "MEPISTOFELES"

En matinée de abono se cantará hoy en el teatro de la calle Charcas la ópera del maestro Verdi "Rigoletto", bajo la dirección del maestro Falconi.

El papel de Gilda estará a cargo de la soprano señorita Angeles Ottein artista que en sus anteriores presentaciones en esta ópera ha obtenido un éxito definitivo.

Tito Schipa tendrá oportunidad de hacer filigranas con su gola en el papel de duque de Mantova y Montesanto, en la "vendetta" repetirá su hazaña de arrancar los aplausos del público.

El papel de Magdalena estará a cargo de la contralto señora Bertazolli y de Sparafucile, el bajo Walter.

En la velada, y en función de abono para el abono del turno B., se pondrá en escena la ópera de Boito "Mefistófeles", cuya presentación ha constituído el mayor éxito de la temporada.

El rol de protagonista estará a cargo del bajo Nazareno De Angelis, lo que constituye más que una garantía de éxito. El papel de Margarita será cantado por la soprano Gilda Dalla Rizza, el de Elena por la Bertazoli y el de Fausto por el tenor Aureliano Pertile.

Dirigirá el maestro Gino Marinuzzi.

Los ballets estarán a cargo de la compañía de Anna Pavlowa.

El martes en función de abono para el turno impar, se pondrán en escena las tres óperas de Puccini: "Il Tabarro", "Suor Angelica" y "Gianni Schicchi", bajo la dirección de Marinuzzi.

Para el miércoles se anuncia una función "popularísima" con "I Pagliacci" y un acto de diversiones por la compañía Pavlowa.

Compañia Plana

ANOCHE EN EL VICTORIA

Reprise de "Felipe Derblay"

Como era de presumirse, el anuncio de la reprise de esta interesante obra llevó al teatro Victoria un público tan selecto como numeroso, que aplaudió con viva simpatía a la actriz señora Antonia Plana en el papel de Clara, del que realizó una verdadera creación.

Sus condiciones artísticas, que son grandes, fueron puestas al servicio de la obra y hubo momentos en que su temperamento artístico dió mayor relieve al personaje que interpretaba.

El señor Barden hizo un "Felipe Derblay" muy completo, destacándose como un buen actor. Los señores Emilio Díaz, Latorre y Requena fueron dignos colaboradores de los dos personajes principales de la obra, contribuyendo con su trabajo al mejor éxito de ella.

La forma como la empresa puso en escena la obra respondió en un todo a las exigencias del libreto, siendo admirables las decoraciones, sillería y demás detalles. Así es cómo se hace teatro y se responde a los favores que le dispensa el público.

Hoy se repite "Felipe Derblay" en matinée, lo que asegura una sala de bote en bote.

En la sección vermouth se anuncia "En cuerpo y alma", y para la noche, por última vez vez, "La venganza de don Mendo".

Para el martes se anuncia el estreno de "El marido ideal", de Haro y Aznar y se ensaya el último éxito de Madrid, "La casa de La Troya", de Linares Rivas.

UN HOMENAJE A FELIX MESA

Los compañeros del veterano artista han resuelto celebrar una función de homenaje a su memoria. Aún no se ha decidido la fecha de su realización, aún cuando es probable sea el jueves o viernes en el San Martín.

La idea ha merecido el apoyo de todas las primeras figuras de las compañías tanto nacionales, como españolas. No citamos nombres por cuanto no hay excepciones.

El programa constará de "La casa de los pájaros": números de concierto a cargo de la soprano Otteni, Tito Schipa y Manén y "La Gran vía" en cuyo reparto intervendrán primeros actores de todos los teatros.

Ya daremos más detalles, no bien se formalice el festival, cuyo éxito puede descontarse, por las simpatías del artista fallecido y la excelencia del programa.

FLUVIOSAS

—¡Hermano, que tiempito! Entre el frío y el agua no se puede vivir.

¡Que domingo, viejo! ¿Te das cuenta? ¿Cómo vas a ir a las carreras con este día?

—Tenés razón... Y un domingo sin carreras es como un apuntador tartamudo. No sirve. Vamos a tener que encerrarnos en un teatro ¡haceme el favor! para no pasar frío y calarnos.

—O para enfriarse más. Acordate aquella noche que nos sentamos en la primera fila del Avenida y en cuanto salió ese gordito que es barítono, todos se acatarraron. Yo casi me gano una pulmonía.

—Eso se arregla con ir a otro teatro.

—Igual, viejo. En todos lados hay artistas-ventisqueros. Agregale las caras de las coristas, que las hay que aterran y sacá la consecuencia. De la impresión, te quedas sin ganas de entrar en calor.

—Me vas convenciendo. Y pensar que antes sobraba donde pasarlo bien.

—Antes era otra cosa. Vos te ponías a quince metros de la Ursula López, por ejemplo, y a los cinco segundos te subía la temperatura y a los cinco minutos ibas camino de la ebullición. De la Quijano te digo otro tanto. Y como éstas otras. Ahora la madre patria debe andar mal en materia de formas y movimiento, porque exporta cada fenómeno que se mueve con menos gracia que un dromedario desganado. Y si no se mueven las gaitas, con las criollas estamos arreglados.

—Entonces, ¿ pas de programa dominguero?

—No te apurés. Vámonos a un cine, que es más barato. La economía es la base de la fortuna. Nos sentamos al lado de una gorda, nos recostamos y si aguanta, ya entramos en calor.

—Aceptado ..Pero ¿y si monta el picaso?

—Si no aguanta, empezará a gritar y repartir biabas. Entonces nos caza un botón y salimos rumbo a la seccional. Vos venite conmigo, que te prometo que vas a entrar en calor.

DUARTE



Ahi lo tienen al popular parodista e "ídolo" de las cocineras, haciendo un gesto papita a raíz de un aplauso de un amigo.

MONTERO-FERNANDEZ

REPRISES Y ESTRENOS

Agua que no has de beber... — "Panderetas y cascabeles"

El reestreno de "Las mujeres de don Juan" realizado ayer, tuvo por su interés y por que el público sabe lo bien que estas obras se presentan en este teatro, atractivo suficiente para llenar casi totalmente la sala en las dos secciones en que fué representada. La interpretación de esta obra mereció unánimes aplausos, especialmente para las Sras Muela y Rico, coro y dirección de orquesta que cumplieron ampliamente su cometido.

Se prepara para el jueves próximo el estreno de una obra original del barítono y director de esta compañía Sr. Manuel Fernandez que lleva el sugestivo título de "Agua que no has de beber"... esperándose que constituya un éxito.

Continúan los ensayos de la hermosa revista de Perrin y Palacios, música del maestro Calleja "Panderetas y Cascabeles" que ha de ser presentada con verdadera magnificencia en trajes y decorados. Las decoraciones se han encomendado al conocido escenógrafo Lancillotti que tantas maravillas ha pintado y que ha tomado en esta ocasión para una de las decoraciones como modelo, una que pintó Rovescalli para la ópera "El carrillón mágico" que se estrenó en el teatro de la Scala de Milán y que llamó justamente la atención.

"Panderetas y cascabeles", será estrenada el viernes 4 en la sección que empieza a las diez de la noche.

DOS HOMBRES GRACIOSOS

El señor Coll, de la Comedia, tiene a ratos arranques de buen humor. Anoche, tal vez por la circunstancia de no estar presente su cara mitad, se sintió inspirado. El señor de la Vega, del mismo teatro, por una feliz casualidad se encontró en idénticas condiciones. Y ambos resolvieron — un día de vida es vida ¡que diablos! — tomar en chacota sus papeles en "Las musas latinas".

Nosotros, muchachos carentes de suspicacias, no creemos que el señor de la Vega hiciese cosas raras en escena por simple gusto de desviar la atención del público que seguía con interés el trabajo de la señorita Pastor. ¡No faltaba mas! Bien sabemos que son buenos amigos... Tampoco creemos que el señor Coll, buen esposo y excelente padre, se entregase a la serie de piruetas que se entregó por sentirse gracioso, ni por encontrase incapaz de refrenar el ardo que dá la juventud época ya pretérita para él. Mas bien sospechamos lo hiciese por contagio. Pero dejando de lado las causas, el hecho es que uno y otro se desbordaron con un tanto de irreverencia.

Vamos señores ¡a su edad!

SOCIEDAD DE EMPRESARIOS

Entre las resoluciones tomadas en la reunión de ayer por los señores empresarios teatrales, figura la inhibición del actor nacional don Humberto Zurlo, a raíz de algunas quejas formuladas en su contra.

La sociedad volverá a reunirse el martes próximo.

Emilio Escrich

La empresa del Mayo está en arreglos con este actor cómico para actuar en el mayo desde la semana próxima.

Escrich, es uno de los buenos elementos del género chico español y ha actuado en diversos escenarios con muy buen éxito.

ESCENA NACIONAL

"DELIRIO DE GRANDEZAS"

Al pesimismo con que muchos recibieron al reapertura del Nuevo, sucede un optimismo risueño. Saldías, que por lo que se ve, es un muchacho afortunado, acertó con su última pieza "Delirio de grandezas", como ya dió en el blanco con otras.



Orfilia Rico y su cachorro Félix, en "Delirio de grandezas", de José Antonio Saldías.

Al saber le llaman acertar, dice el negro, que por contraste, sin duda, tiene siempre visiones rosadas. Tal vez sea así; pero el hecho real, es que su obra se sostiene con firmeza insospechada. También interesa la petipieza, en la que se ha esmerado el autor.

A las 6 realizan una sección vermouth, con "La llegada del batallón".

"EL GERMEN DISPERSO"

La compañía del Liceo ha encontrado la obra del año para boletería, en la producción de más valer. Coincidencia que en nuestro ambiente es bien difícil de encontrar.

El drama de Berisso, cuyo valor intrínseco hace resaltar la interpretación impecable de los artistas de la compañía Quiroga-Rosich, en particular las primeras figuras, seguirá el sendero de su hermana mayor.

Esta noche se repite. En la habitual sección vermouth de los días festivos, utilizada por la empresa para dar lugar a interesantes exhumaciones, ponen en escena "La dote", la amable comedia de Duhau.

"LOS MILLONES DE LOZANO".

Como toda obra en que la existencia de un papel apropósito, da margen a Parra para desarrollar su vis cómica, "Los millones de Lozano", el ameno vaudeville estrenado días atrás, produce entradas respetables.

Por ahora es pues, prematuro pensar en la obra que sucederá a la del cartel.

"DON CANDIDO BUENAFE"

Los subordinados de Casaux están mostrando la garra. Privados del auxilio del capitán, cuya sola presencia vuelva el público a favor de la obra — como en todos los teatros similares — privados de ese auxilio, decíamos, los muchachos librados a sus propias fuerzas están realizando una campaña discretísima de sostener con éxito en el cartel la entretenida pieza de Pelay, "Don Cándido Buenafé".

Casaux aprovecha la circunstancia para prolongar su descanso hasta el siete del próximo mes, día que reaparecerá con el estreno de la traducción de una obra francesa, que según afirman, es buena.

LOS DE VITTONE-POMAR

Esta pareja ha venido a este miserable valle de lágrimas con una suerte loca. Estrenan una obra buena como "Gracia plena" y se eterniza en el cartel; estrenan una como "San Martín en Cañuelas", que no es tan buena, y resulta que si al público de la primera noche no le agrada mayormente, al de la segunda le gusta más y al de la tercera más todavía. Y a la semana, la pieza va viento en popa.

Si de reprises se trata, el resultado es el mismo. Han extraído de las profundidades del archivo "Café concert", de Pacheco, que está proporcionando suculentos bordereaux.

Con estas tres piezas forman el programa de hoy. El martes estrenarán — salvo arrepentimiento posterior — "La calle Florida", de Pacheco.

EL TRIO DEL NACIONAL

Este terceto de cantores "ruiseñores" sigue en plena racha. "El cabaret Montmartre" es una verdadera mina. Hoy va cuatro veces; una en matinée, otra en vermouth y dos por la noche, precediendo y siguiendo a "El barrio de los judíos", otra pieza que da pretexto a los muchachos para machietas graciosas.

La serie de obras para estrenar es luenga. Basta ver las paredes del hall del teatro. Pero tenemos una leve sospecha de que la espera será regularcita, porque la pieza de Novión es de las que se eternizan en los programas.

"TITULARES, SUPLENTES Y CESANTES".

Es por ahora la obra de fuerza en el teatro Buenos Aires. El señor Diaz Olazábal ha hecho blanco esta vez, ayudado, es cierto, por los armónicos subordinados de esa fórmula homogénea y solidaria que forman Alippi y Muiño. Este, en primera fila, realiza una graciosa caricatura de un ordenanza negro.

Esta noche va en primera y última. Como sandwich han ubicado a "Don Agenor Saladillo", que también se repite en la vermouth.

LEJOS DEL ASFALTO

También en el Variedades, Boedo y Excelsior se cultiva el repertorio nacional, con fortuna. Panigazzi, Zurlo— éste no sabemos si trabajará hoy — y De Rosas hacen conocer el repertorio de los teatros centrales.

LIGERO LEON Y DE LA VEGA

Los "fenómenos" de la Comedia trabajan de una manera espantosa preparando estrenos y más estrenos para llevar adelante la [illegible] temporada que vienen realizando. El maestro Ronquillo Dato y Padilla compone más música que un remendón los botines, para poder cumplir con los libretos que le lleva todos los días Arniches el malo o ¡sea Franco "Fecundo" Padilla.

El cartel de hoy lo componen: en matinée "Bohemios", "El templo del amor", "¡Alégrate papaito!", en vermouth "La Chicharra", en el segundo vermouth "Un drama de Calderón". Por la noche a las 8.30 "Las diosas del mar", "Un drama de Calderón", "Las musas latinas" y otra vez "Un drama de Calderón".

Por hoy ¡nada más!

ANGEL FALCO

Desde esta mañana se encuentra entre nosotros el conocido y popular poeta uruguayo don Angel Falco.

Se le saluda.

LOS DE PALMADA

Los programas de hoy anuncian para las 5 de la tarde "La Puerta del Sol", para las 6 "Doloretes" y canciones en español por Luisita Vila. A las 8.30 "La Puerta del Sol" y bailes por Lola Ramos; en segunda sección "Las alegres colegialas" y otra vez bailes por la Ramos, y en tercera hora la última del día de "La Puerta del Sol" con bailes por la Ramos y canciones en español por la Vila. En última sección "Temple baturro" y despedida de Luisa Vila.

MEMBRIVES-JUAREZ

El franco éxito obtenido por la compañía del teatro San Martín con "La Casa de los pájaros", hace que el cartel de hoy tarde y noche lo componga esa



obra que va acoplada a "La fórmula 3 K 3", de Muñoz Seca.

Para mañana se anuncia la última producción de Nicodeim "La maestria" obra que ha obtenido un ruidoso éxito en Francia, Italia y España..

La empresa Rey y Cía pondrá la obra en escena a todo lujo.

NOTICIAS SIN IMPORTANCIA

En el teatro Avenida se ha presentado como tiple y hace de "Tazita de Plata" en "La tierra del sol", la chica Rico. Es una tazita rica como para beber en ella café u lo que sea.

La chica Rico se parece tanto a la bailarina "La Maravilla", que no queda otro remedio que llamarla La Maravilla "bis".

El éxito obtenido anoche en el Colón por el señor Gigli, se nos ocurre que será para el tenor Grassi un granito que le sale en el "naso".

En el camerino de Gigli se bebió champagne... de bolita. Se festejaba el triunfo.

Si el "divo" Gigli no apretara tanto a la Muzzio en Tosca, nos gustaría más.

—"La gelosía mi morde"...—decía uno de las plateas.

El tenor Schipa es de los que la parlan con las damas en el mercado del Plata.

¿Qué quiere entre las verduras el elegante divo del Coliseo?

El barítono Stabile, del Coliseo, no solo canta bien, sino que piensa dedicarse a bailarín. ¡Ya tiene maestra!

Ya tenemos la "camorra" entre los cantantes de los dos grandes teatros. Les prevenimos que no le llevamos el apunte a los anónimos.

Para hablar mal nos sobramos en la casa

La Bertazoli está furiosa. No sabemos que le ocurre a la popular contralto, pero lo averiguaremos a la Blanco Sadun.

Una de las que dará que hacer en el Colón, es la Classens.

En eso de la "belleza" piensa competir con la Muzzio.

La francesita Vecart se entusiasma tanto cuando la aplauden, que arroja besos al público.

Nosotros estamos un poquito lejos de la escena, por eso no nos llegan.

MUSICALES

"LENGUA LARGA"

Este es el título que ha adoptado el compositor Delfino para su último tango. Ayer tuvimos oportunidad de oírlo, y, francamente, este "gotan" está llamado a obtener un éxito.

FLORIDA

Como todos los días festivos, se tienen preparadas y seleccionadas las novedades de cine y variedades que hoy deben exhibirse.

El Florida cuenta actualmente con Ea Alfonso y Los Monikins, además de registrar en sus secciones a los Villarnes Wilson. Completa el cuadro La Chavala, bailarina española.

CINE CABILDO

Mañana por la tarde se realizará un festival extraordinario en este cine de Belgrano, en el que entre otras, se pasarán las películas "El complot del silencio" y "El Bisturí".

El espectáculo se completará con la "Iberia-Orga" y "Los Roberts", parejas de baile que actúan allí con éxito, primera fila del Avenida y un cuarto

CASINO

Toda la Compañía de variedades, que con buen éxito funciona en el Casino, intervendrá en las funciones de hoy, guardando especial dedicación a la vermouth familia y a la función de la noche. En esta aparte de la mula indomable, los gallos, el campeón Shepherd, Trío Nava, que hoy se despiden y otros números, actuará muy especialmente el parodista Buonavoglia.

CINEMATOGRAFIA

LA PRODUCCION EXTRANJERA Y NACIONAL

EL CINE, SUS OBRAS Y SUS HEROES

EXPLOTACION CINEMATOGRAFICA

Necesidad de una mayor publicidad

El decano de la prensa cinematográfica sudamericana, "Excelsior", publica un bien meditado artículo sobre la necesidad de una mayor "reclame" en la explotación de películas. Como lo conceptuamos de interés, lo reproducimos:

"El ideal del alquilador tiende a una mayor cantidad de clientes. Como toda entidad que se propone explotar un negocio, sea éste uno solo o en colectividad, la mira es la prosperidad del negocio. Decir lo contrario es hacer alarde de sentimentalismos que no existen. La prosperidad anhelada se consigue por medio de una buena mercadería y de una mejor publicidad. Aquélla, sin ésta, no redituaría lo que por su bondad debe de producir, equivaliendo a un fracaso.

"La "reclame" debe, también, saberse aplicar. Gastar a locas y a ciegas es lo que sucede en algunas empresas alquiladoras, que felizmente para la buena marcha de la cinematografía, son muy contadas. Creen en la bondad de la "reclame" antigua, sin tener en cuenta que lo que les ha llevado a una espectabilidad en el gremio es la publicidad periodística. Ella es la influyente, la que convence, la que con su juicio imparcial puede llevar al éxito.

"En Estados Unidos el secreto de los insuperables triunfos está en la publicidad y de allí nos llegan los ejemplos que tanto nos admiran.

"La mayoría de nuestros cinematografistas conocen, por la práctica, esa constatación, pero la limitan, no le dan la importancia que merece. Una película puede ser buena, proceder de una casa editora famosa, ser interpretada por artistas de reconocido mérito, pero si no se procede a dar conocimiento de esta bondad no obtendrá la difusión que debe de tener.

"Esa verdad debería hacerse carne en el espíritu de nuestro gremio y orientar la explotación en su debido cauce."

EXHIBICIONES PRIVADAS

"El mentir de los demás"

Esta mañana en el Palace Theatre se ha pasado, ante numeroso público, la primera producción de la Ariel-Film "El mentir de los demás". Es una obra bien llevada y mejor interpretada. Mañana diremos nuestra opinión crítica.

"Fuera de la ley"

En el Gaumont hemos visto esta película en que William S. Hart hace una notable interpretación. Oportunamente publicaremos la impresión que nos causó esta mañana la citada película.

"Disciplina marital"

Dorothy Phillips nos ha parecido esta mañana en el Empire, más bonita que nunca. Su interpretación en la obra de la Jewel "Disciplina marital" es de las supers.

DE EMPRESARIO A GOBERNADOR

Mark Dintenfass, veterano de la industria cinematográfica, ha sido proclamado candidato a Gobernador del Estado de New Jersey (Norte América) por el Partido Reformista.

El Sr. Dintefass, que habla correctamente el castellano y ha visitado diferentes repúblicas de la América Latina fué el primero en construir un taller cinematográfico en el Estado de New Jersey, en Costesville, cerca de Fort Lee, donde la empresa que giraba bajo el nombre de Champion Film Company produjo sus primeras cintas. El Sr. Dintenfass está hoy a la cabeza de la compañía que lleva su nombre, dedicada en Jacksonville, Florida, que ha dado uno de los éxitos mas completos del año: "Mis cuatro años en Alemania".

NOTAS

La hermosa estrella de la Vitagraph Cordón Azul Alice Joyce que tan habituado está nuestro público a celebrar ha negado recientemente que tenga fundamento el rumor circulante respectó a un contrato que hubiera ella firmado con la Famous Players-Lasky Co., para aparecer en una serie de películas especiales producidas por la Paramount Artcraff. Miss Joyce dice que su contrato con la Vitagraph termina en 1920.

Mac. Marsh inteligente artista una de las primeras discípulas de Griffith, cuyo contrato con la Goldwing terminó recientemente, está descansando en los Angeles, y prepara sus proyectos para el porvenir. Su marido y director, Luis Lee Arms, periodista del "Nem York Tribune", ha anunciado que Mae Marsh aparecerá proximamente ante el público como estrella de la escena hablada.

La Universal experimenta una sensible pérdida con la separación de Carmel Myers de su elenco. La bella artista que tantos triunfos ha conseguido en la escena muda, también siente la atracción de las tables y se anuncia que con una obra de la cual es autor su padre, aparecerá en breve en una compañía de vaudeville.

HISTORIA DE LA PROYECCION CINEMATOGRAFICA

III

El público que concurre a un cinematógrafo exige no sólo la representación de interesantes escenas, sino que éstas sean proyectadas en el telón sin titilaciones ofensivas para la vista y con todas las figuras muy limpias y claras, con perfiles tan bien cortados como si fueran obra del más fino cincel. Contribuye, desde luego, a este resultado la buena ejecución de las numerosas fotografías que cada película contiene, pero por más perfectas que ellas sean, el efecto se perdería si el aparato no las mueve con absoluta regularidad, de modo que todas caigan en el mismo espacio del telón, y lo difícil que esto es de conseguir se comprende únicamente fijándose en lo mucho que el tamaño de cada una tiene que aumentarse y la rapidez con que el cambio se ha de verificar para engañar la vista del observador.

Las películas cinematográficas que generalmente se usan hoy miden mil pies de largo y contienen 16 retratos por cada pie de longitud, separado uno de otro por una delgada raya blanca. Estos retratos miden tres cuartos de pulgada en el sentido de la longitud de la película y una pulgada en el sentido de la anchura de la misma. A fin de que las figuras puedan verse claramente desde todas partes del local, no ha de ser el teatro muy grande para necesitar un telón de 9 por 12 pies en que proyectar las vistas, lo cual quiere decir que se necesita aumentar su tamaño en 144 diámetros y la centésima parte de una pulgada de diferencia en la posición de uno de los retratos tras de la lente, cosa insignificante al parecer, hace, al multiplicarse en dicha proporción, un desplazamiento mucho más que suficiente para borrar los perfiles de la mejor fotografía.

Ya con estos datos comprenderán nuestros lectores lo absolutamente ajustado que ha de ser el mecanismo de los proyectores cinematográficos, pero hay otra circunstancia que tener en cuenta y es que para que los movimientos de los seres animados aparezcan naturales, las vistas han de cambiarse a razón de 16 veces por segundo y para esto la película tiene que viajar, no continua, sino alternativamente, a pequeños saltos, con objeto de que cada fotografía permanezca inmóvil en el telón el tiempo necesario para que la vista se fije en los detalles y cambiarse por otra lo más repentinamente posible, con un solo movimiento, lo cual hace mucho más difícil conseguir con una máquina defectuosa el justo encuadramiento de que tratamos. Dos son los mecanismos de que más depende el resultado; el que produce las intermitencias en el movimiento de la película y el llamado obturador que cierra el paso a la luz durante el brevísimo tiempo que dura el cambio de vistas, y hace que el telón quede a obscuras mientras la película se mueve y muy alumbrada cuando está parada. Esos dos movimientos, el de la película y el del obturador, tienen que verificarse con entera simultaneidad y ser rápidos a fin de que no se perciben las intermitencias en el telón.

Fin

"LLOVIDA DEL CIELO"

"Llovida del Cielo" pertenece a ese género de comedias que popularizaron el nombre de Margarita Clark y la convirtieron rápidamente en la artista predilecta del público. Todos los aficionados a este género recordarán sin duda comedias tan agradables o originales como "El Diario de una Niña", "Las Amazonas", etc. Apareció en ellas unua artista única; pues esos asuntos requerían una intérprete especial de un talento fino, delicado y profundo a la vez. El arte ingenuo y picaresco de Margarita Clark se impuso entonces y ha triunfado siempre. El ambiente de sus obras, su índole mismo, su fina comicidad exigen un público selecto. No es posible buscar en su obras el encanto del puñetazo y del "manos arriba", pues en ellas todo transcurre placidamente y la farza se desliza con gracia indiscutible pero sin sobresaltos.

"Llovida del Cielo" es una excelente comedia de un asunto original, de un humorismo muy humano. Es la historia de una muchacha que se gana la vida escribiendo cartas a los desconsolados a los que no tienen correspondencia. Cuántos no han recibido una sola vez en su vida, en una carta de amor o de consuelo, y quién, por una suma modesta, no desea percibir una esquela perfumada que nos permita hacernos la ilusión de una ventana. Este es el fondo de la última creación de Margarita Clark, que ha de gustar tanto como sus primeras comedias.

Notas Españolas

La "Studio" ha terminado. "El protegido de Satán" obra que a juzgar por lo que he visto dará ocasión a tremendas sensaciones. No podrá decirse que la casa se ha dormido en las pajas, pues en poco más de siete meses nos ha confeccionado tres novelas que suman más treinta y siete mil metros de negativo, sin contar otros trabajos.

La gente ha trabajado incansable. Los señores Codina, Solá y Fontanals han hecho por la producción nacional todo lo que en los tiempos que corremos se puede hacer, y lo que en buena razón se les puede exigir.

Yo estoy deseando ver El protegido de Satán, por que se me figura que en la obra hay materia para una excelente lección, necesaria a mis señoritas.

La sociedad anónima "Sanz" entra en un período de actividad notoria. Hay en ella elementos de valía. Los hermanos Valescá y los señores Sanz y Castelló se han reconfortado en sus entusiasmos y van con fe y con especial denuedo a la lucha, dispuestos a demostrar lo que se puede cuando se quiere. Son jóvenes todos, gente culta, se han desembarazado de preocupaciones rancias y van en busca del triunfo por el camino de la cinematografía de actualidad, esto es, de la cinematografía de fondo cultural, de carácter predominantemente educativo, según el rumbo que señalan los tiempos al teatro gráfico.

Esta casa, que nos dió Juan José, Fuerza y Nobleza, que tiene terminada su gran obra Voluntad que vence, y que además, para estimular la producción nacional compró El doctor Rojo y acaba de comprar La verdad, al adquirir la fábrica que fué "Argos Films" me hace concebir una lisonjera esperanza respecto de lo que puede llegar a ser la producción española, ya que todo ello representa entusiasmo, mucha voluntad y emulación manifiesta.

La "Lotos Films" ha terminado ¿Sueño o realidad? y tengo para mí que de esa obra se originará algo de modo fa- que los éxitos estimulan de modo favorable para llegar a términos de grandeza. Yo conozco algunos arranques de sus propulsores y del espíritu que informa su porvenir y me da el corazón que viene algo notable.

También he tenido ocasión de llegar a la "Armando Films". El elemento que da vida a esta nueva casa es joven, todo entusiasmo, todo buena fe. Me interesa mucho el que con Perfidia llegue a lucirse, esto es, que el éxito artístico y comercial sea completo. He visto algo, y ello tiene aspecto de cosa buena, pero nada puede aventurar sin ver cómo se mueven los monos y el espíritu que informa la obra.

DE ITALIA

La 'Mercurio" (confesamos no tener noticias de la fundación de esta nueva marca) anuncia "Harischandra" poema persa.

—Intérpretes de "Madonna di Neve" (Colosseum o Colosseo): Olga Benetti, Giulietta d'Arienzo, señora Cantore, Héctor Piergiovanni, Bebbo Corradi, Francesco Gennaro, Enrico Scatizzi y Alfredo d'Antoni: operador: Guattari.

—La "Caesar" prepara la escenificación de "El Ciego", protagonista Ivo Pavanelli, y "Sulliwan", intérpretes: Isa Novegradi y Pavanelli.

—La Silentium Film-Milano anuncia "Las Vírgenes", obra de Marco Praga, llevada a la escena por Giuseppe Storni y fotografiada por Antonio Martini.

—Producción de la Tina Film-Nápoli: "Temi il Leoni", obra de Matilde Serao, interpretada por la Kassay (Tina), Ubaldo María del Colle, Luciano Molinari, Amelia Karota (del Teatro S. Carlo) y Alberto Alberti; "Torna a Surriento", drama pasional, por Tina, Del Colle, Aldo Santoro, María Righelli Temístocles Bacchetta y Oreste Tesorone, y "Animas Inquietas", drama pasional por los mismos de la anterior.

—Ha fallecido Mario Cacatelli, actor, en la actualidad, del elenco de la Italo Egipciana.

EL PROGRAMA DEL DIA

Palace Theatre — Hoy, tarde y noche: variado programa y estrenos.

Gran Splendid Theatre — Hoy, a la noche: La casa del odio, Maridos y mujeres, La barrera, El rubí sagrado, Aprendiz de ladrón, Pathé Journal 531.

Empire Theatre — Hoy, tarde y noche: variado programa y estrenos.

Select — Hoy, tarde y noche: variado programa y estrenos.

Splendid Theatre — Hoy, tarde y noche: Bésame o mátame, Rivales perniciosos, Peon de la estancia, etc.

Cine Callao — Hoy, tarde y noche: variado programa y estrenos.

Smart Palace — Hoy, tarde y noche: El matapenas, El cuarto mandamiento, Bésame o mátame, Teresita Zasá, etc.

Select Lavalle — Hoy, tarde y noche: Variado pograma y estrenos.

Florida — Tarde y noche: Exito de la Alfonso, L. Manikins, Los Wilson y La Chavala.

Porteño — Hoy: variado programa. Debut de Anders.

Esmeralda — Exito de Rosita Rodrigo, Duarte, Dottie King y La Satanela con su guitarrista.

Majestic Theatre — Hoy, tarde y noche: Pepita Ayala, Petit Nené, Darwin, Royal and Suray, Delmore y Lee (escalera volante) y Los Chivos.

Teatro de la Princesa — Hoy, tarde y noche: Variado progama.

Palais Blanc — Hoy, tarde y noche: Sangre noble, En el camino encontré una flor, Disparo misterioso.

General Belgrano — Hoy, tarde y noche: Variado programa y estenos.

Crystal Palace — Hoy, tarde y noche: En el fondo de la taza, Rivales perniciosos, La hermana menor, etc.

The American Palace — Hoy, tarde y noche: Variado programa.

Mignon Palace — Hoy, tarde y noche: Alma bravía, El precio de la culpa, Entre osos y bandidos, etc.

IMPORTANTE

En conocimiento de que existen personas que invocan el nombre de CRITICA por asuntos que no tienen ninguna atingencia con el diario, rogamos se exija a nuestros representantes la credencial firmada por el administrador, Sr. Guido A. Rella de que deben estar munido.

La página ríe

CARTAS DE HEROES

Otra página gloriosa que añadir al martirologio de los aviadores franceses:

El capitán Matton, en vísperas de salir para una exploración peligrosísima, escribía asus padres en esta forma:

"Queridos padres: Al escribir esta carta, pienso que nunca llegará a vuestras manos, pues no debe seros remitida sinó en el caso que yo desaparezca. Como esto es muy posible, cuando se está en el frente, no quiero dejaros sin mi adiós y elijo un día de mal tiempo para escribir estas líneas. ¿Cómo moriré? Lo ignoro, pero puedo afirmaros que será valerosamente, con la sonrisa en los labios pese a mis sufrimientos, con el orgullo de haber dado, como tantos otros, mi vida por Francia.

No caeré en ninguna aventura a la que me lance el afán de conquistar gloria; la vida vale mucho y no debemos derrocharla. Si muero, será cumpliendo mi deber, todo mi deber. Que esta seguridad os sirva de consuelo. Así, en vuestras lágrimas resplandecerá el orgullo de haber dado vuestro último hijo a la patria".

¿Hay en la historia algo más grande y más sublime que esta sencilla carta?

El general Matton, padre del héroe, siente hoy una pena inmensa. . . Pero ¡qué orgullo, qué veneración tiene para su memoria!

LA EXPERIENCIA

—¿Puedes tú distinguir bien los pañuelos de hilo puro de los que tienen mezcla de algodón?

—¡Ya lo creo!

—¿Cómo? ¿En qué?

—ues en que los primeros son los únicos que se le pierden a mi lavandera.

CHISMOSO

—Creo que Eulalia no es buena amiga suya. Figúrese qué pretendió entablar una conversación conrta usted.

—¿Cómo?

—Me pidió la opinión que tenía formada de su persona.

ARBOL SECO

—¿Qué le parece a usted mi arbol genealógico?

—El árbol parece bueno, pero el fruto no me satisface.

LA CANCION DE LA ESTEPA

De frente al árido camino, a la extensión sin fin, me he puesto a meditar.

Y mis lágrimas han caído sobre la tierra estéril, como mi alma.

Y, sin embargo, yo llevo en mí el germen de la belleza y del amor. ¿Quién lo hará florecer?... ¿Quién arrancará la dura corteza que lo cubre?... ¿Quién labrará con manos piadosas ese terreno fértil que se llama corazón?

¡Oh, patria mía! Tú tambiéni como yo, necesitas florecer en la piedad;

INMEMORIAN

—Deseo una corona de flores dedicada a la memoria de mi esposo.

—¿Qué inscripción desea usted? "Tu inolvidable. ¿Hasta muy pronto..."

—No, no. Póngale... "Duerme en paz para siempre".

COSAS DE CHICOS

—Mamá, los niños que dices que traen de París, ¿quien los manda?

—Los compran.

—No lo creo.

—¿Por qué, hijo mío?

—Porque los pobres tienen más que los ricos.

FRASES HEROICAS

El joven soldado francés que al ver desfigurado su rostro por las cicatrices, exclamó: "¡Si mi padre me viera! .... ¡Bah! No me ha hecho para ser lindo, sinó para ser valiente", puso en sus frases el mismo orgullo que Montluc en describir sus siete arcabuzazos, de los cuales, el más bello, en su opinión, era el de los Rabastens que le habían agujereado el rostro.

—Hubert Prouve-Drout, "Saint Cyrien" de la promoción de la "Gran Revancha", muerto en el campo del honor, dice, como última recomendación a su madre, al aandonarla para incorporarse al regimiento: "Cuando las tropas victoriosas vuelvan por el Arco del Triunfo, si yo no estoy allí, póngase usted el mejor vestido y esté usted".

IMPRESIONISMO

—Y ese cuadro, ¿qué representa?

El pintor impresionista.—¿Cómo me voy a acordar? ¡Figúrese que hace más de tres años que lo hice!

UN SUEÑO

—¡Pero, mujer! ¿A quién se le ocurre despertarme ahora? Figúrese que estaba soñando que vendían el azúcar a veinticinco centavos el kilo.

SE PUEDE Y NO SE PUEDE

—¿Es cierto, doctor, que el apéndice es inútil y que se puede vivir sin él?

—Los clientes tal vez; pero los cirujanos, no.

TODO SE HA PERDIDO, MENOS EL HONOR

Esta frase célebre pertenece al número de las que han arreglado los historiadores para producir más efecto y dar mayor relieve a las citas. La carta que Francisco I escribió a su madre después de la derrota de Pavía no comienza, como se ha pretendido, por las palabras "Todo se ha perdido, menos el honor"; sinó una frase menos concisa que, digan lo que quieran los historiadores demasiado severos, responde, después de todo, a la misma idea: "Para haceros saber cómo se encuéntra el resto de mi infortunio, de todas las cosas no me han quedado más que el honor y la vida, que se han salvado.

ELEGIA

He dicho a mi alma: marchemos al combate, y mi alma se ha estremecido a la idea de hallarse frente a frente al enemigo.

¡Oh, alma mía! Sé siempre valerosa e inquebrantable. Dame fuerzas para vencer porque el manto de la vida, se convierte en una vestidura ignominiosa para el hombre cobarde y pusilánime.

El camino de la muerte es el fin hacia donde marchan todos los seres y este camino llama sin cesar a las generaciones terrenas.

Ya que es imposible vivir eternamente, ¡oh, alma mía! sostenme en la pelea, se mi defensora, protéjeme y dame valor para no dejarme vencer.

Haz que sea útil a mis semejantes; haz que el egoismo no corroa mi ardiente corazón.

Y cuando llegue la muerte, dame fuerza para mirarla sonriendo, como a una antigua amiga a quien se espera.

PARA MATAR EL TIEMPO

—¡Cómo, doctor! ¿Se dedica usted a hacer versos?

—Sí. Los hago por matar el tiempo.

—¿Pero qué?... ¿Ya no tiene usted clientes?

ENTRE ESPOSOS

—Es necesario que te vistas con más lujo, con más "chic".

—¡Pero, hombre! ¿No te quejabas de que gustaba mucho?

—Sí, pero es que he notado que ahora nadie me quiere prestar plata.

PAJARITOS Y OTRAS AVES

En una sesión de la memorable cámara de diputados de 1981, el general Mansilla, cuya figura "estilizada" ha sido siempre bien recogida por la ironía de los dibujantes, y de cuyo carácter batallador pueden dar una idea sus múltiples duelos y los diarios de sesiones del año a que nos referimos, clasificó, en medio de su discurso, de "pajaritos de la oratoria" a los diputados doctores Osvaldo Magnasco y Rufino Varela Ortiz, que le habían antecedido en la palabra. Su discurso, lleno de frases y conceptos violentos, exigía una respuesta que se violentos, exigía una respuesta que se encargó de hacerla el doctor Magnasco, apenas lo terminó el orador.

Y así comenzó la réplica:

—"La serenidad, señor presidente, debiera dirigir este debate en que se turnan los pajaritos de la oratoria y los pajarracos de la política...."

YERNO CARIÑOSO

—Su perro ha mordido a mi suegra.

—¿Qué indemnización quiere usted?

—Ninguna. Vengo a ver si me vende el perro.

ILUSION OPTICA

Un soldado inglés recién llegado al frente occidental, solicitá ser dado de baja por corto de vista. El médico militar le pone delante unas letras de gran tamao y le pregunta:

—¿Puedes ver estas letras?

—No, mi teniente, — contesta el soldado.

Entonces el médico le presenta un plato de estaño, de reglamento, y le pregunta:

—Vamos a ver, ¿qué es esto?

—Una moneda de medio franco, responde el presunto cegato.

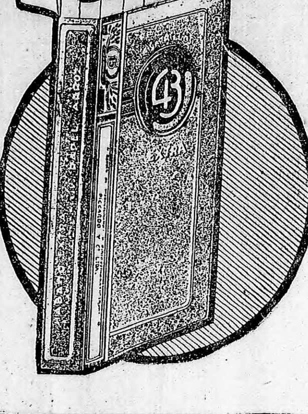
—Muy bien, útil, — dice el médico;—necesitamos precisamente gente que cuando vea un hombre de la guardia prusiana lo tome por un pigmeo.

Cuátro Premios Semanales

A LA MEJOR ANECDOTA, CHISTE O LO QUE SEA

Primer premio 20 $ en efectivo
Segundo premio 5 $ en efectivo.
Tercer premio: un palco para el teatro San Martín.
Cuarto premio: un palco para el teatro Mayo.
Dirigir la correspondencia a "PAGINA RIE", "Crítica".

Carreras



Hipódromo Argentino

La reunión de esta tarde

Clásico José B. Zubiaurre: LAVALLEJA

Salen de perdedores: LA TOURBIE y LAON

RESULTADOS GENERALES

Tuvo lugar esta tarde, en el circo de carreras que nuestra primera institución hípica tiene instalado en Palermo, la reunión de carreras que tenía por base el clásico José B. Zubiaurre, primera prueba para productos de dos años sobre la distancia de una milla.

Aunque el día no se presentaba propicio, debido a la persistente llovizna que puso la pista en un estado lamentable, muchos fueron los aficionados que se trasladaron al hipódromo, jugándose en las diferentes pruebas que se disputaron con bastante entusiasmo, sobre todo en las dos últimas, que llegaron los totales a una regular cantidad de boletos.

Si bien es cierto que por el inconveniente del mal estado de la cancha, muchos animales no fueron presentados, en algunas pruebas hubo finales interesantes que hicieron las delicias de los aficionados.

A continuación damos los resultados completos con todas las incidencias producidas en la reunión.

PRIMERA CARRERA—

En la prueba inicial del programa no fueron de la partida Celia, Beguina, Flor del Pago, Valbuena y Copelina, que fueron reservadas por sus respectivas ecuries para una oportunidad más favorable. Como era de suponer, favorita fué Mi Nena, pero la hija de La Nenita, no obstante llevar la monta del maestro, apenas consiguió al final, el tercer puesto.

Puesto el lote en movimiento, Mísera corrió adelante, seguida de Flor del Aire II, Pasaplata, Sidra y Mi Nena. Frente a las tribunas atropelló Pasaplata, llegando al disco victoriosa con más de un cuerpo de ventaja sobre Sidra que la escoltó. Tercera fué la favorita y cuarta Mísera.

Premio Red Jacket

$ 4.500 a la 1a., 450 a la 2a. y la 3a. salvará su entrada

Distancia: 1.100 metros

1	PASAPLATA 57, por Voltaire y Fortina II, del stud Pasagua, R. Pelletier	397	346
2	Sidra 57, F. Arcuri .	782	598
3	Mi Nena 57, D. Torterolo	9964	5366
4	Mísera 54, G. di Palma	2476	1867
0	Manola II 57, G. Ardouin (con Mi Nena)		
0	The Lass 57, J. Bastías	755	697
0	The Fly 57, F. M. Cassino	2401	1850
0	Jumana 57, P. Cichetti	1625	1216
0	Mentión 57, R. V. Lanatti	1353	960
0	Quickness 57, R. Denna	508	375
0	Valenciana 57, G. di Tomaso	297	169
0	Sixcrown 57, G. Greme	1850	1199
0	Blaré 54, A. Sánchez	486	361
0	Flor del Aire 54, E. Canessa	763	402
0	Miss Tufa 54, R. Rivero	278	220
0	Cerilla 54, M. Altamiranda	732	568
		24372	16294

No corrieron: Celia, Beguina, Flor del Pago, Valbuena y Copelina.

Dividendo de la 1a. $ 110.50 y 18.10; de la 2a. 11.30; de la 3a. 3.05.

Ganada por 1 1|4 cuerpo.

Tiempo: 1.8" 2|5.

Entraineur: P. Damboriana.

SEGUNDA CARRERA—

Varios no fueron presentados en la prueba de potrancas perdedoras, debido al pésimo estado en que se encontraba la pista. Favorita fué La Tourbie, que hacía su debut en inmejorables condiciones y que ganó en muy buen estilo.

Dada la señal de partida, la favorita tomó la delantera, seguida de Chalada, Inverness y La Reina, llegando al disco victoriosa, con casi dos cuerpos de ventaja sobre Inverness, que entró segunda. Tercera fué La Reina y cuarta Smile.

Premio Fripón

$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y la 3a. salvará su entrada

Distancia: 1.500 metros

1	La TOURBIE 56 kilos, por Old Man y La Tempête, del stud Jaen A., F. Arcuri.	11713	4429
2	Invernes 56, N. Berázategui.	4094	2320
3	La Reina 56, R. Pelletier.	961	748
4	Smile 56, G. Ardouin	1838	1203
0	Glad Eye 56, P. Cichetti.	1594	921
0	Jaranilla 56, G. di Palma.	1106	725
0	Chalada 56, J. Bastías	4515	2999
0	Monedilla 56, S. Ruíz	623	502
		26444	13927

No corrieron: Lollipop, Eonia, Quintilla, Manda, Bimba.

Dividendo: del 1o. $ 4.05 y 2.75, del 2o. 3.45 y del 3o. 6.50.

Ganada por: 1 y 3|4 cuerpos.

Tiempo: 1'33" 4|5.

Entraineur: Antonio Jaen.

TERCERA CARRERA—

En la prueba de potrillos perdedores que figuraba en tercer término, fué cotizado favorito Laon, que respondió ampliamente a dicho favoritismo, ganando por cerca de dos cuerpos.

Puesto el lote en movimiento, Gringo corrió en el puesto de peligro, seguido de Napolitano, Crainquebille y el favorito. Frente a las tribunas atropelló este último, para ganar holgadamente a Rey Puesto, que lo escoltó. Tercero Gringo y cuarto Napolitano.

Premio Papanatas

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 1.500 metros

1	LAON 56, por Larrea y Tandilera, del stud Los Yuyos, A. Navarro.	[illegible]	3394
2	Rey Puesto 56, M. Lema	8110	4077
3	Gringo 56, F. Arcuri	4780	2061
4	Napolitano 5 , R. Rivero	5421	2784
0	Black Fox 56, M. Altamiranda	2846	813
0	Abati Pororó 56, E. Mutio	406	293
0	Crainquebille 56, T. N. Fernández	8348	3313
		38294	16734

No corrieron: Riquet, Galápago, Sinchi Roca, Sonriente, Fighter, Alizado, Nerón, Mac Adam II y Previous.

Dividendo del 1o., $ 8.20 y 4.25; del 2o. 3.85.

Ganada por 1 3|4 cuerpos.

Tiempo: 1'35" 3|5.

Entraineur: V. Pérez.

CUARTA CARRERA—

La prueba de velocidad que figuraba en cuarto término, fué ganada en buen estilo por Hilera.

Puesto el lote en movimiento, tomó la dirección del mismo Setenta y Cinco, seguido de Farolera II, hasta que llegaron a las tribunas populares, donde atropelló Hilera para llegar al disco delante de Florette que entró segunda. Tercero fué Setenta y Cinco y cuarta Farolera II.

Premio Ocurrencia

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 1.100 metros

1	HILERA 40, por Calépino y Hamp Court, del Los Copihues, T. Torrilla	3332	2362
2	Florette 50, M. Lema	6820	3552
3	Setenta y Cinco 47, J. Fernández	4425	2686
4	Farolera II 52, Máximo Acosta	12752	7831
0	Crocus 60, R. V. Lanatti	3032	1226
0	Damocles 53, M. A. Mota	2304	988
0	Habano 52, G. di Palma	9924	4399
0	Dominguero 44, A. Grassi	5440	3086
0	Tio Lila 40, M. Etchechourry	2210	1251
		50239	27372

No corrieron: Melik, Dalmacia, Betebé, Campeador II y Paso.

Dividendo de la 1a., $ 27.15 y 6.50; de la 2a., 5; del 3o. 5.95.

Ganada por tres cuartos de cuerpo.

Tiempo: 1'6" 3|5.

Entraineur: Naciano Moreno.

QUINTA CARRERA—

El clásico Zubiaurre fué ganado en muy buen estilo por Lavalleja, que ganó sobre la misma raya a Gallipoli, que lo escoltó.

Gallipoli tamó la delantera seguido de Rheingold II, Julio César y Rosal II. Cuando ya se creía ganador al puntero, atropelló Lavalleja ganando apretado. Tercero fué Rosal II y cuarto One Step.

Premio José B. Zubiaurre

$ 12.000 al 1o., 1200 al 2o. y 600 al 3o.

Distancia: 1.600 metros

1	LAVALLEJA 56, por Flores y Lealtad., del stud Orange, M. Lema	2505	1430
2	Gallipoli 56, P. Cichetti	5179	2552
3	Rosal II 56, E. Saavedra	13880	6075
4	One Step 56, D. Torterolo	12512	6201
0	Rheingold II 56, T. Batista	5904	3612
0	Julio César 56, M. Acosta	3076	1666
0	Last Pip 56, A. Quinteros	1551	1057
0	Cynthia 54, J. Bastías	9079	3410
		53386	26012

No corrieron: Beaufort, Cap. B. Roqué, Lucky Day, Pronóstico y Egregia.

Dividendo del 1o. $ 38.55 y 8.20; del 2o., 5.50; del 3o., 3.45.

Ganada por la cabeza

Tiempo: 1'41",

Entraineur: Bartolomé Olivieri.

SEXTA CARRERA

En la sexta prueba del programa tomó la punta Elixir, seguido de Magneto, General Alvear y José Eduardo. Entre los dos codos pasó al segundo puesto General Alvear y frente al paddock pasó este último al frente y después de luchar con Elixir lo aventajó por escasa distancia. Tercero fué Magneto y cuarto José Eduardo.

Premio Arenales

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 2.000 metros

1	Gral. ALVEAR 53, por Cyllene y Completa, del stud Argentino, T. Batista . . .	109[illegible]	5319
2	Elixir 56, C. Fenucci	12811	4177
3	Magneto 59, F. M. Cassino	12676	3671
4	José Eduardo 56, G. Ardouin	3702	1728
0	Satélite 59, P. Costa	4891	18[illegible]
0	Broquel 56, T. N. Fernández	5726	25[illegible]2
		50741	19366

No corrieron: Old King, Fatraló y Rio Guayquiraró.

Dividendo del 1o. $ 8.35 y 3.50; del 2o. 3.90.

Ganada por 1|2 pescuezo

Tiempo: 2'6" 4|5.

Entraineur: F. Lemos.

SEPTIMA CARRERA—

Premio Botafogo

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 1.600 metros

1	RADIEUX 40, por Arcadic y Roxeville, del stud Arechavala J. F., M. Acosta	14935	4199
2	General Haig 48, F. M. Cassino	14140	3516
3	Falerna 52, G. Greme	12763	4385
4	Ligera 40, M. Etchechourri	2385	1329
0	Fiador 50, T. N. Fernández	3408	1344
0	Glotón 54, T. Batista	13188	3432
		60821	18205

Dividendo del 1o. $ 7.35 y 4.05: del 2o. 4.45.

Ganada por 1 1|4 cuerpos.

No corrieron: Preámbulo y Tarja.

Tiempo: 1'39" 1|5.

Entraineur: Valentín Fernández.

OCTAVA CARRERA—

Premio Clamor

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 2.500 metros

1	POPE 47, J. Verdurí.	24618	8132
2	Hydre 49, M. Altam.	12949	4518
	Conjurado 55, Cassino	11186	3669
4	Profeta 53, T. N. Fer.	8177	3224
0	Pacará 50, M. Acosta	8604	[illegible]
0	G. Or 55, J. Bastías	3186	1124
	Magalhaes 44, Grigera.	6170	2393
	Los Gorros 44, Grassi .	5183	2039
		79534	27587

Dividendo del 1o. $ 5.80 y 2.75; del 2o. 3.35; del 3o. 4.

No corrieron: Rasante, Toura, Volunteer, San Luis, Crisis y Wanda.

PASAPLATA

Mal principio tuvo la cátedra esta tarde, pues la favorita Mi Nena cayó derrotada por la pupila del stud Pasagua, repartiendo a sus escasos partidarios la bonita suma de 110 pesos por boleto.

De más está decir que los de su caballeriza por poco que le hayan jugado se habrán hecho el día.

LA TOURBIE

Esta propia hermana de Le Temps, que hizo su debut en la prueba reservada a las potrancas perdedoras, no pudo hacerlo en mejor forma, pues desde el ¡vamos! tomó la vanguardia, para llegar al disco casi con dos cuerpos de ventaja.

Creemos no equivocarnos al decir que esta pensionista de Pío Jaen tiene un buen porvenir.

MONTEVIDEO

Resultado de las carreras de

1a. carrera — 1400 metros

1o. Fortaleza II, 51 kilos (A. Batista); sport $ 5.85 y 3.90.
2o. Nobleza 51, $ 2.80.
3o. Patota 56.

2a. carrera — 1600 metros

1o. Epopeya, 52 kilos (C. Ferragut); sport $ 3.20 y 2.40.
2o. Gumia 54, $ 11.45.
3o. Nitral 51, $ 5.80.

3a. carrera — 1200 metros

1o. Ascencio, 54 kilos (J. Rojo); sport $ 5.95 q 2.40.
2o. Bella Donna 52, $ 3.40.
3o. Don Pastor 54, $ 2.40.

4a. carrera — 1600 metros

1 Nitchen 56, $ 5.25 y 2.65.
2 El 75, 48, 2.65.
3 Boulanger 40, 3.40.

5a. carrera — 2300 metros

1 Benz 56 ks., $ 6.15 y 3.25.
2 Biscuit Royal 55, 3.40.

ROSARIO

1 Meritz 56 kilos. Sport $ 11.50 y 2.95.
2. Versailles 56, $ 2.60.
3. Cebra, $ 3.95.

Segunda carrera, 1300 metros:

1. Milla Lonco 56 kilos. Sport pesos 18.85 y 4.90.
2. Pehuen 56, $ 3.25.
3 Pleno 56 kilos.

Tercera carrear, 1.600 metros:

1 Chachil 53, $ 8.55 y 2.95.
2 Bimbo 49, $ 3.80.
3 Ferurés 49, $ 2.85.

Cuarta carrera, 1.200 metros.

1 Don Pancho 54, $ 13.35 y 6.1.
2 Marrisar 54, $ 6.25.

Temperley y San Martín

Las carreras que debían hoy efectuarse en estos hipódromos, han sido suspendidas debido al mal tiempo reinante.

Ambos programas han sido anulados. Tanto una institución como la otra han adelantado el programa del día 9 de julio para el 8, que se ha decretado feriado y los cuales se llevarán a cabo por la tarde.

HIPODROMO DE LA PLATA

Las carreras que debían efectuarse hoy en este hipódromo han sido suspendidas debido al mal estado del tiempo.

La reunión del jueves

El programa es digno de cualquiera de esos hipódromo de ínfima categoría más bien que del primero de Sud América, faltan caballos de clase y el número de inscriptos es bastante reducido en la mayoría de las pruebas de que se compone.

¿A qué se debe esto? No hay razones en que fundarse para hacer un juicio exacto; las ecurie cuentan con elementos suficientes para anotar en abundancia pero quizás esperen los clásicos al conocer el resultado imprevisto que han tenido los que se han corrido hasta ahora en lo que a los caballos se refiere y en cuanto a los productos, la ausencia de éstos es lógica; los propietarios están pensando en prepararlos para las Pollas, Jockey Club, Nacional, etc.

Y a la verdad que no están perdiendo el tiempo, tres meses de ilusiones reconfortan el espíritu a los soñadores y ¡hay tantos que sueñan!...

Premio Mulhouse

Distancia 1700 metros

Es una carrera difícil de acertar porque los matungos que en ella han de intervenir son de lo más malo entre lo peor y en estas condiciones todo pronóstico resulta aventurado.

Naturalmente que los tigres son aquellos que han llegado al disco en son de triunfo, pues en el lote los hay que aun no conocen esa dicha, por lo tanto debe buscarse el ganador entre Toca Fierro, Chacotón, Bayoco y Montesquieu.

Toca Fierro ha venido figurando en pruebas similares en los puestos del marcador y es el que debe imponerse. A su entraineur le merece gran confianza en este encuentro.

Chacotón es el enemigo. El gran estado que ostenta y lo bien que se está conduciendo en sus trabajos hacen del hijo de América un serio competidor.

Como Bayoco es de los que cuando le parece oportuno hacen carrera y ésta es muy favorable para el pensionista del Asteroide, es muy fácil que le dé por dejar para mejor oportunidad las fijas de Toca Fierro y Chacotón.

Montesquieu ha demostrado al principio de su campaña ser mejor que sus rivales, luego si no sufre los inconvenientes de la rentrée, puede ponerlos en apuros.

Como lance el indicado es Fatraló, que ha sido preparado especialmente para disputar este premio

Premio Marpessa

Distancia 1100 metros

De las más abundantes en inscripciones es la de potrancas perdedoras, donde son las principales candidata Festejada, Silver Rose, Sabia e Inverness.

La hermana materna de Falerna será presentada en magníficas condiciones y es natural que con la clase las está robando si responde a sus aprontes.

Silver Rose es otra debutante que anda una enormidad, es hermana de San Jorge y en la Petite Ecurie se le guardan todos los miramientos que se merece por su estirpe.

Sabia es de las conocidas la que tiene más títulos para salir de la modesta categoría a que pertenece. La hija de Jardy es muy ligera y el tiro la favorece.

Inverness también puede tener pretensiones entre un lote de esta naturaleza.

La Pellerina ha figurado en los primeros puestos en algunas ocasiones y puede ser un buen dividendo.

Premio Turpín

Distancia 1500 metros

Eliminaremos a Black Fox, Laón, Fighter, Riquet, Previous y Rey Puesto que están anotados para hoy, aunque son de los que se destacan del grupo.

Procónsul es de los mejores candidatos. El hijo de Perrier está en gran estado de training y en la compañía que va a actuar está en disposición de salir de perdedor.

Tabernero ha sido favorecido por un descanso y bien puede comprometer la victoria de los favoritos si responde a sus ejercicios.

Tapial debuta con trabajos sobresalientes y, a estar a la opinión de su entraineur, será muy difícil arrebatarle el triunfo.

Los que gusten de jugar al caballo que abone un buen dividendo, deben pensar en Por Dios, con el que el entraineur Edmundo Frazer piensa tirar un lance de regulares proporciones.

Premio Charol

Distancia 1600 metros

Bien pobre es el lote que intervendrá en la cuarta del día, donde figura anotada Hermosilla, que es la que se destaca.

La hija de Saint Wolf no ha respondido a las esperanzas de su ecurie, pero como se trata de un grupo de mediocridades, si en esta compañía no se impone, pueden buscarle otro escenario sus distinguidos propietarios.

Bourgogne es la enemiga de la pupila del stud Don Gonzalo. La media hermana de Saint Emilión ha de defender los tradicionales colores de acuerdo con la manera de conducirse en privado.

Gambia es la tercera en discordia. Si alguna de las citadas no produce su carrera natural, es la hija de Chili II la más llamada a trasponer el disco victoriosa.

Palangana puede esta vez ser un dividendo regular si en público respondiera a los fenomenales trabajos que encantan a su entraineur los días de aprontes.

Premio Conjurado

Distancia 1500 metros

La de potrancas ganadoras es tan inferior como las restantes y en honor a la verdad muy poco se llevan unas y otras en la chance que puedan tener.

Paja Voladora y Grosella se repartirán las preferencias del público, la primera viene descansada a la carrera y la segunda ha figurado en varias pruebas parecidas. Tienen tantas probabilidades una como otra.

Contraseña cuenta con una buena corrida en la distancia y si es tan regular como afirman los de su ecurie, puede poner en apuros a las dos favoritas.

El lance de la prueba es Entretenida, que entre este lote es indicada para ello.

Premio Remate

Distancia 1600 metros

Cuando caiga el martillo en el premio Remate debía ser en la cabeza de los anotados, aunque protestasen enérgicamente el Dr. Albarracín y sus secuaces, porque entre los inscriptos no hay uno que merezca la avena que se come.

La base que tienen es como para que cualquiera tenga interés por ellos, seguramente que el fondo de cuidadores y jockeys verá el jueves repletas sus arcas con el superávit que resulte.

Entre Dorare, que fué el ganador de la primera correra de productos y Velero que anda bien, debe buscarse el que trasponga el disco victorioso.

Comilla II es, después de los dos citados, la que puede causar una avería si es que aquellos llegasen a defeccionar, lo que no se espera.

Premio Fripona

Distancia: 1.600 metros

Cuatro son los anotados en esta carrera, y por más que se trate de milleros aceptados como regulares, no puede despertar gran interés entre los aficionados, porque no existe el aliciente de cobrar un buen sport, puesto que son de fuerzas parejas los concurrentes.

Mirabeau II, si es dirigido por un aprendiz, es el candidato obligado; muchos se han de fijar para descartarlo en los 60 kilos que le tocará llevar, pero deben también tener en cuenta que sus enemigos van pesados y que el buen hijo de Mehari en esta distancia ha alternado con éxito entre otros elementos muy superiores.

General French viene a la carrera con el prestigio que le dan sus recientes performances y resulta un serio enemigo del anterior. También lleva un peso que puede dar lugar a que fracase, porque siempre se ha desempeñado bien, pero con pocos kilos.

Cabool recibe una apreciable ventaja de los citados, y es por esto que su caballeriza confía en el triunfo. El hijo de Saint Michan pasa por un buen momento y cuenta con muchos entusiastas.

Si Preámbulo es reservado para esta prueba, puede ser el sport.

Premio Chilcal

Distancia: 2.500 metros

Y para final de fiesta, la carrera del desquite es tan vulgar como las anteriores; aunque hay algunos caballos que han actuado bien en las pruebas de aliento, hay otros que van a la distancia porque los obligan, pero sin condiciones para ello.

Cavador llevará 62 kilos, pero asimismo está bien colocado en esta ocaría. Al hacer su rentrée produjo el van pesados y porque son inferiores en recursos al hijo de Pelayo.

Amnesia, por su carrera anterior, donde fué injustamente vencido por Profeta, será el favorito de la mayoría. Al hacer su rentree produjo el hijo de Amsterdam una performance meritoria, que ha de mejorar por haber completado su estado.

Ñacurutú está en igualdad de condiciones que el anterior y anda muchísimo. Puede alternar con éxito.

Hydre y Pope completan el lote de los que llevan probabilidades en el premio Chilcal.

Como lance, merece especial mención Massena, que se incorpora a los handicaps de fondo con regulares ejercicios.

RUMBEADOR

Muy pronto logrará su segunda victoria el pensionista del stud Montiel, a juzgar por los adelantos que demuestra en todos los aprontes a que se le somete.

Como a este potrillo se le tiene por un elemento regular, es fácil que muy pronto puedan sus partidarios cobrar un sport en armonía con la chance que tenga en la prueba que dispute.

Máximo Acosta fué el encargado de ejercitarlo ayer de mañana en una partida suave, donde marcó sin esfuerzo 43". El hijo de D. Jubilée se ha puesto muy lindo con el reposo que se le ha dado.

FUSTA

No ha de tardar en poder rehabilitarse de sus últimas derrotas esta defensora del stud Los Rosales a quien su entraineur ha vuelto a colocar en condiciones favorables de preparación.

Fusta dirigida por el aprendiz A. Acevedo fué corrida ayer sobre 1500 metros, marcando 1'36" 2|5, tiempo que, dado el estado en que se encontraba la pista, es bastante bueno.

OMEGA

Parece que el entraineur Antonio Jaen logrará colocar a la hija de Your Majesty en condiciones de que pueda continuar su campaña por las pistas.

La crack del stud Los Rosales está muy linda y parece que aguantará los rigores del training, lo que equivale a decir que Omega tendrá a su disposición los grandes clásicos de la temporada.

Ayer la vimos mientras el peón le hacía una partida de 800 metros, distancia que recorrió a voluntad en 51".

ARAÑA

Corrida en 1000 metros

Con muy linda acción vimos ayer de mañana a la hija de Orange recorrer una milla en 1'41" 2|5, dirigida por el aprendiz Tedeschi. La hermosa acción que desplegaba y los bríos de que hacía gala al finalizar, demuestran la razón que asiste a su compositor al suponer que Araña será una yegua muy útil para su caballeriza.

En los handicaps, por el escaso peso que le corresponde todavía, tiene

Araña un hermoso programa si consigue un piloto liviano que le haga emplear todos sus medios.

CLAMOR

Tan pronto como sea de la partida el hijo de Fisherman, pueden prepararse los enemigos, porque ya se sabe que es un luchador de nota y que defiende sus posiciones como pocos en los metros finales de la carrera.

Con el jockey oficial del stud, fué trabajado esta mañana en 50" los 800 metros.

FANTASIO

Pepe el Zorro cree que se adelanta más con contemplaciones que con la severidad y trata a sus pensionistas con un cariño digno de mejor suerte, que en la que lleva en estos momentos.

El pensionista de la Petite Ecurie fué ejercitado hoy en 800 metros con la monta de R. Pelletier, a la par de Rodríguez Peña, con P. Costa.

Si el zorro puede poner a Fantasio en condiciones, todavía le esperan sonados triunfos en Palermo, pero nos parece que no es ese el camino.

UNA MUDANZA

En Buenos Aires hay tal número de agencias que se dedican al transporte de muebles que llama poderosamente la atención y para la mudanza de los mismos unas llevan carros cubiertos para que las mercaderías no se deterioren y otras llevan a la vista del público los restos del bulín sin que nadie proteste.

Raro es que todavía ninguna agencia se ha dedicado al transporte de los caballos de carrera de un stud al otro; es un negocio que está hoy por explotar y el que lo haga se pone las botas en fija porque no pasa día sin que un propietario se rechifle y de inmediato disponga que los pingos tomen las de Villadiego a buen paso.

En tanto el entraineur desvalijado queda en la puerta del stud boquiabierto sin saber que resolución adoptar de acuerdo con las circunstancias, si el patron en un socio del Jockey Club el compositor meter violin en bolsa temiendo las represalias, pero si es un pobre Cristo su boca no es un dechado de lindezas precisamente.

Cuando salimos ayer de la cancha vimos a Ambrosio Elnen que salía muy apurado del hipódromo y le sujetamos el paso.

—¿Hay lance para mañana?

—Para hoy, no digan nada le he lanceado el San Paquito a Vignoli.

—¿Es milagroso"

—¿Quién?

—Quien ha de ser el santo ese, debe ser muy milagroso San Paquito cuando vos lo lanceás a la sordina.

—Pero si es un stud.

—Acabâramos, así se lo creo, por eso me llamaba la atención que vos te intereses tanto por un santo.

—El santo me tenía sin cuidado; lo que quería era espiantar al oriental.

—Bravo, así me gustás, patriota...

—Se defiende la patria hermano, desde hoy mando ya en el San Paquito.

LA GLORIEUSE

Ha seguido en inmejorables condiciones esta hija de Old Man después de su brillante victoria en el premio clásico Suipacha, victoria que no sorprendió a su caballeriza y que por el contraria así lo esperaba.

La pupila del stud Curupaytí cubrió ayer 700 metros en 43" 1|2, dirigida por su entraineur Angel Berro.

BRULANTE

La hija de Fulmen que termina de ganar en gran estilo su segunda carrera, es para el entraineur Fausto Gomez toda una promesa y si bien es cierto que él es un convencido de que no tiene a una Mouchette, abriga, sin embargo grandes esperanzas en ella.

Brulante, dirigida por G. di Palma y a la par de Golden Tip, con el peón, hizo 700 metros en 43".

ZIG ZAG

Floreo en la milla

La larga serie de victorias que lleva anotadas en su haber el pensionista del stud Ayacucho, ha de continuar, seguramente, porque conserva su inmejorable estado y en privado sus ejercicios llaman la atención de los profesionales inteligentes.

Ayer, con la monta del jockey Arcuri fué sometido a un floreo en 1600 metros, finalizando en estilo clásico.

Bien se ve que el entraineur Olivieri tiene preparado a su pupilo como para disputar algunos clásicos de importancia.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa depurado de forfaits para la reunión del jueves 3 de julio:

Premio Mulhouse
Distancia: 1.700 metros

Montesquieu	58	Jónico	52
Chacotón	58	Smolensko	52
Bayoco	55	V. la Patria	52
Toca Fierro	55	Redmond	52
Fatraló	55	Cygnet	52
Malagueño	55	Prior	52
Desquite II	55	Pollito	52

Premio Marpessa
Distancia: 1.100 metros

Quema	56	Milocha	56
Basurita	56	Cantaora	56
Victoria Real	56	Pichanga	56
Biotzena	56	Sabia	56
Kikú	56	Silver Rose	56
Caronilla	56	La Pellerina	56
Gritería	56	Bimba	56
Festejada	56	Diaphane	56

Premio Turpin
Distancia: 1.500 metros

Black Fox	56	Maléfico	56
Tapial	56	Por Dios	56
Riquet	56	Carcaman II	56
Fighter	56	Tabernero	56
Procónsul	56	Rey Puesto	56
Nerón	56		

Premio Charol
Distancia: 1.600 metros

Palangana	58	Snob	55
Gambia	58	Bourgogne	55
Hermosilla	58	Armenia	52
Celia	55		

Premio Conjurado
Distancia: 1.500 metros

Contraseña	56	Paja Voladora	56
Fluke	56	Grosella	56
Entretenida	56	Pureza	56

Premio Remate
Distancia: 1.600 metros

Comilla II	56	Dorare	50
Velero	52	Rivoli	48

Premio Fripona
Distancia: 1.600 metros

Mirabeau II	60	Preámbulo	55
Gral. French	57	Cabool	51

Premio Chilcal
Distancia 2.500 metros

Volunteer	59	Pope	50
Miss Tonta	58	Ñacurutú	50
Pacará	55	Amnesia	50
Hydre	52	Masseña	43

Las grandes carreras

Las dos mil guineas

El correo comienza a traer amplias informaciones de las grandes carreras inglesas. Tomando datos en las publicaciones que nos arriban, daremos hoy detalles de las Dos mil guineas, ganadas por The Panther.

Doce animales concurrieron a la carrera. El hecho de que los últimos trabajos de The Panther no habían sido satisfactorios—en una corrida última había terminado varios cuerpos atrás de Cygnus—hicieron que el favorito Jurante todo el invierno apareciera cotizado 10 a 1, mientras que Stefan the Great y Lord Basil partían 2 a 1.

La largada fué óptima, y recién a los 200 metros se rompió la línea en que habían salido. Allí se destacaron Bruff Bridge y The Panther, delante de Wilson y Buchan, siendo el lote próximo Tangiers. Stefan the Great y Kinght of Blyth. En los Buches, pasó a la punta Buchan, seguido de Stefan the Great, The Panther y Dominion. Este cargó sobre el leader concluída la colina, y se entabló la lucha. La carrera aparecia favorable a Buchan, que dominaba a su adversario, cuando apareció The Panther, con un coraje extraordinario, y dominó a ambos. Su jockey, J. R. Cooper, que no usó el látigo para nada, hizo con ésta una de las mejores carreras de su vida.

The Panther ganó por un pescuezo, y Dominion llegó a 3|4 de cuerpo de Buchan.

4o. llegó Bruff Bridge, 5o. Lord Basil, 6o. Kinght of Blyth, 7o. Tangier, 8o. Stefan the Great, 9o. African Star, y último Iron Hand.

He aquí el resultado general de la carrera:

The Two Thousand Guineas Stakes. L 5.100. Para potrillos enteros y potrancas nacidos en 1916. Potrillos: 9 stones (57 kilos); potrancas: 8 stones 9 libras (55 kilos). Una milla (1.609 metros).

1.o The Panther, por Traceyr y Countess Zia, de Sir A. Black, entraineur Manser, Jockey Cooper;

2.o Buchan, por Sunstar y Hamoaze, del mayor W. Astor, jockey V. Smyth;

3.o Dominion, por Polymelus y Osyrua, de Lord Glanely, jockey A. Smith.

0 Lord Basil, por Bayardo y Popinjay, del mayor Astor, J. Brennan;

0 Wilson, por Cicero y Whinbloom de sir A. Bailey, Fox;

0 Iron Hand, por Prince Palatine y Feronia, de Mrs. H. Whitworth;

0 Knight of Blyth, por Feather Bed y Accurate, del coronel F. Willey, Whalley;

0 African Star, por Sunstars y Naisha, de Mr. T. Martin, Wing;

0 Tangiers, por Cylgad y Orange Girl, de sir W. Nelson, S. Donoghue;

0 Bruff Bridge, por Bridge of Earn y yegua por Lesterlin, de sir G Noble, J. Childs;

0 Stefan the Great, por The Tetrarch y Perfet Peace, de Mr. L. Robinson, Carslake;

0 Laurentian, por St. Amant y Caroline Roche, de Mr. H. Rudds, Piper.

Ganada por el pescuezo en 1'44" 2|5; el 3o. a tres cuartos de cuerpo del segundo.

The Panther es, hijo de Tracery (Rock Sand y Topiary por Orme) y Conntess Zia por Gallinule y Order of Merit por Collar y Lady Rayleight por Hampton y St. Cyptia por St. Gatien.

Pertenece a la familia sire 8.

Esta carrera en el turf inglés corresponde a nuestro Polla de Potrillos, con una diferencia: que en el Reino Unido, pueden también las potrancas intervenir en su disputa.

El resultado y desarrollo de las Mil Guineas, exclusivamente destinada a three-year-olds del sexo femenino fué el siguiente:

Quince competidoras pusiéronse a disposición del starter. La largada fué excelente, y se vió partir a los campeones, Mapledurham y Firs Spear por el lado de los palos, en el centro Britannia y Bayuda, y a la extrema derecha Willesden, Lady Juliet y Roseway. Después de correr la mitad del tiro, Bayuda mostróse ligeramente al frente, seguida de Willesden, Roseway y Britannia, con Glaciale y Mapledurham encabezando el pelotón restante.

En los Bushes, Roseway tomó la punta y estableció su superioridad sobre el resto del lote, a cuya vanguardia marchaba Britannia, seguida de Graciale. La hija de Stornoway ganó por ses cuerpos delante de Britannia, tercera fué Glaciale, cuarta Bayuda, quinta First Spear, sexta Mapledurham, séptima Keysoe.

La ganadora fué criada por su propietario, Mr. Hulton, que es propietario del padre y de la madre de esa potranca, Mr. Hulton es uno de los más eminentes "owners" británicos, En 1915, su yegua Fifinella le ganó el Derby y los Ooaks. Fué también dueño de aquel regular Buskin, hijo de Comus, el fallecido semental del Haras Anaya, de ésta.

Glaciales es de Lord Derby, cuyos colores, en la carrera, eran también defendidos por Keysoe.

He aquí ahora el resultado general de la importante prueba:

The One Thousand Guineas Stakes. 4.500 libras esterlinas. Para potrancas three-year-old. 9 stones (57 kilos). 1 milla (1.609 mts).

1a. Roseway, por Stornoway y Rose of Ayrshire, de sir E. Hulton, entraineur F. Hartigan, jockey A. Whalley;

2a. Britannia, por Sunstar y Red Lily, del mayor L. Brassey, jockey F. Fox;

3a. Glaciale, por Poymelus y Glacier, de Lord Derby, G. Colling;

0 Vain Dream, por St. Denis y April Princes, de Su Majestad el Rey, H. Jones;

0 Herry Lass, por Charles O'Malley y Lade, de Mr. Reid Walker, Lane;

0 Bayuda, por Bayardo y Jessica, de lady J. Douglas, J. Childs;

0 Mapledurham, por Bayardo y Montem, de Lord Roseberry, G. Hulme;

0 Fying Spear, por Spearimnt y Gallop Along, de Mr. W. Singer, V. Smyth;

0 Fourfold, por The Tetrach y Fruitful, del mayor D. Mac Calmont, B. Carslake;

0 Lady Juliet, por Mercutio y Lady Fowler, de Lord Glanely, Slode;

0 Kaboodles, por Sardanapale y Mrs. Kendal, del mayor J. de Rothschilds, E. Lancaster;

0 Keysoe, por SWynford y Keystone II, de Lord Derby, S. Donoghue;

0 Offshoot, por John O. Gaunt y Quick, de Mr. H. Cunliffe-Owen, F. Leach;

0 Willesden, por Swynford y Willia, de sir E. Cassel, J. Ledson;

0 Missouri, por Rochester y Mistrella, de Lord Durham, Foy.

Ganada por seis cuerpos en 1'47" 3|5; la 3a. a un cuerpo de la 2a.

La ganadora es hija de Stornoway (Desmond y Sisterlike por Ladas) y Rose of Ayrshire por Ayrshire y Pink Flower por Melion y Saponaria por The Duke y Festival por Sterling. Pertenece a la familia running 1.

En el paddock

El tigre Romero, Gaspar Palacios y un amigo, comentando una carrera

SU MAJESTAD

47" en los 800 metros

La hija de Your Majesty ha seguido en espléndido estado y se dispone a tomar la revancha de la derrota que le ocasionó La Glorieuse en el clásico Suipacha. Según la opinión de su compositor, la pupila del stud Alvear ha de responder en esta temporada a la hermosa campaña que realizó el año anterior, y no hay duda de que Su Majestad será buen elemento en los clásicos destinados a las de su sexo.

Esta mañana fué trabajada en 800 metros, marcando 47" y siendo su piloto Francisco Arcuri.

VOGT

1'41" 1|5 los 1600

Este pensionista del stud Los Bohemios, entre los de su categoría es un caballo regular, pero en cuanto lo sacan de ahí, el provecho no se ve por ninguna parte.

Modesto Altamiranda lo pasó en 1600 metros, marcando 1'41" 1|5 en la distancia, con buen final.

Hipódromo Argentino

INSCRIPCIONES

Publicamos a continuación las inscripciones hechas anoche para las reuniones de los días 6 y 9 de julio próximo:

Domingo 6 de julio

Premio "Dichoso", 1.500 metros—Hilera, Bourgogne, The Fly, Yaví, Talca, Taberniera, Candileja, Cáspita, Charmingly, Royal Dream, Andanada, Celia, Vidalita, Sixcrown, Montana, Custodia, Jumana, Araña, Traviesa, La Ilíada, Pocha, Javina, Patrie, Souma.

Premio "Lechuza", 1.400 metros—Eonia, Manda, Kolette, Inverness, La Tourbie, Glad Eyes, Lollipop, Pte. Mouche, Onda Real, Maitiarena, La Reina, Chalada, Mishap, Salipirina.

Premio "Cinerea", 1.600 metros—Sonriente, Merry Chap, Por Dios, Nerón, Intruso, Fighter, Black Fox, Procónsul, Laón, Tapiz, Tapial, Gringo, Crainquebille, Royal Otter, Very Gay, General Brusiloff, Fair Play, Rey Puesto, Riquet.

Premio "Porteña", 1.700 metros—Crisis, Rey Mago, Brujo, Vogt, Geronte, Cri Cri, Elixir, Steam, Idus, Turpín, Tumulto, Montesquieu, Radieux, José Eduardo, Magalhaes, Old King, Puntapié, Broquel.

Premio "Condesa", 1.600 metros—Grada, Cartagena, Egregia, Grosella, Her majesty, Fluke, Brulante, Cynthia, Caracorá, Espiguita, Danza, Voladora.

Premio "Pardejona", 1.600 metros—Cardalero, Usurero, Acrata, Calavera, Estudiante, Miguelito, Buen Ojo, Laón, Capitán B. Roqué, Rey Puesto, Rumbeador.

Premio "Irish Bell", 1.600 metros—Simplex, Mirabeau II, Glotón, Alcoy.

Premio "Su Majestad", 3.000 metros—Tours, Profeta, Conjurado, Volunteer, Rasante.

Miércoles 9

Premio "Gay Kendal", 1.800 metros—Crisis, Medio Loco, Rey Mago, José Eduardo, Viva la Patria, Damocles, Ñacurutú, Sandolín, Jaranero, Vogt, Satélite, Radieux, Geronte, Jáez, Turpín, Idus, Pope, Montesquieu, Fiador, Brujo, Juanchón, Brillante, Magneto, Le Marseillais, Apio, Magalhaes, Certero, Crisis, Broquel, Palmerín II.

Premio "Amsterdam", 1500 metros—Eonia, Inverness, Manda, La Tourbie, All Bay, Quintilla Jaranilla, Glad Eye, Lollipop, Saipirina, Bimba.

Premio "Irigoyen", 1.500 metros—Micmac, Gral. Mahon, Marry Chap, Sinchi Roca, Mac Adam II, Cartujo II, Maléfico, Tabernero, Le Poilú, Sonriente, Nerón, Intruso, Vigilant Black Fox, Procónsul, Yaverán, Talele, Tápiz, Tapial, Gringo, Very Gay, Abati, Peroró, Colhué, Fair Play, Panoli, Rey Puesto.

Premio "Aventurero", 1.600 metros—Anfitrita, Jacinta, Yaví, Máquina, La Glorieuse, Dragona, Dalmacia, Andanada, Taberneira, Juvel, Falerna, Palangana, Charmingly, Celia, Custodia, Muy Linda, Jumana, Araña, Patrie, Souma, Quickness.

Premio "Chacabuco", 3.000 metros—Remanso, Saint Emilión, Su Majestad, All Eyes, Charol.

Premio "Dijital", 1.600 metros—Usurero, Acrata, ardalero, Dorare, Buen Ojo, Miguelito, Laón, Ayax, Ketty Doyle, Rey Puesto, Rumbeador.

Premio "Cabaret", 1.600 metros—Zig Zag, La Glorieuse, Glotón, Fanfarrona, Gral. French, Alcoy.

Premio "Botafogo", 2.500 metros—Rubí, muesia, Hydre, Cavador, Lady Ada, Pacará, Golden Tip, Conjurado, Miss Tonta, Volunteer, Ñacurutú Rasante.

HIPODROMO DE SAN MARTIN

Inscripciones para la reunión del 6 de julio.

Premio Magado, distancia 1.200 metros.—Gay Wilna, Clamoroso, Flirteadora, Iole, Alegre II, Jornada II, Boz, Wilnita, Monóculo, Imiryano, Reina Isabel, Es Ella, San Wich, Pampeana II.

Premio Manf, distancia 1.400 metros.—Aneiros, La Chispa, Marabú, Huns, Ley II, Sea Ovir, Sueño de Oro, Dear Lassie, Josefa, Chusca, La Cigarrona, Sevillano, Nelumbo.

Premio Matador, distancia 1.300 metros.—Guernesser, Adonai, Patchid, Piponga, Manca, D. Carrol, No Es, Político, Centurión, One Eyed, Vox Dei, Miss Cavell, Piscuete, Paquete, Irishman, Foragida, Pampeana.

Premio Moselle, distancia 1.600 metros.—Aneiros, Adonai, Patchid, Windsor, Jarfelt, Cáustico, Colibrí, Buena Vista, Percanta, Maniquí, D. Paul, Proyecto, Astillera.

Premio Invierno, distancia 2.500 metros.—Iole, Cáustico, Guapetón, H. Power, Hunguelén, P. de Gales, Horacio II, Gin Gin, Jazmín, Gracian, D. Paul, Perlino.

Inscripciones para la reunión del martes 8 de julio:

Premio Rivadavia, distancia 1.200 metros—Josefa, No Es, Maniquí, Político, Centurión, One Eyed, Vox Dei, Miss Cavell, Botador, Adonai, Pilar, Pololo, Manivela, Ivan Way, Forjador, Sea Over, Andreina, Tableau, Es Ella, Piscuete, La Cigarrona, Irihman San Wich, Foragida, Tarasca II.

Premio Gral. Belgrano, distancia 1.600 metros—Percanta, Dear Lassie, Mardita Sea, Polola, Rina, Jornada II, P. Vega, Sonaja, Manca, Chimanta, Tarasca II, Muralla, Cartulina, La Cigarrona, Lucania, Celina.

Premio Moreno, distancia 1.300 metros.—Sueño de Oro, Josefa, Guernessey, La Chispa, Jarfelt, Aneiros, Marabú, Colibrí, Sevillano, Nelumbo.

Premio Paso, distancia 1.400 metros.—Chusca, Ivan Way, Perlino, Ley II, Aneiros, Huno, Es Eella, Jarfelt, Lucania, El Plumitas.

Premio 9 de Julio, distancia 2.200 metros—Parigot, P. de Gales, D. Paul, Vox Dei, Proyector, Sánchez, Gin Gin, Jazmín, Guapetón, P. de Chance, Iole, Buena Vista, Martin, H. Power, Cartulina, Gracian, Horacio II.

Programa de entradas para las carreras que se efectuarán el domingo 13 de julio de 1919:

Premio Dear Lassie — Para caballos que habiendo corrido más de 3 veces en este hipódromo, no hayan ganado. Peso 56 kilos. Distancia 1.400 metros. Premio, $ 1.000 al 1o. y 20 al 2o. Entrada, $ 20.

Premio Rosal II. — Para caballos (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado más de 2.500 $ en este hipódromo. Peso, 3 años 46 kilos, 4 años y más edad 50 kilos. Recargo de 2 kilos por cada $ 500 o fracción mayor de $ 200 ganados. Distancia, 1.300 metros. Premio, $ 1.000 al 1o. y 20 al 2o. Entrada, $ 20.

Premio La Chispa — Para caballos ganadores en este hipódromo de sumas entre $ 1.000 y 7.000. Peso, 46 kilos. Recargo de 2 kilos por cada $ 500 o fracción mayor de $ 400 ganados. Distancia, 1.600 metros. Premio, $ 1.000 al 1o. y 20 al o. Entrada, petrada pesos 20.

Premio Profeta — Handicap para todo caballo. Distancia, 2.000 metros. Premio $ 1.500 al 1o. y 50 al 2o. Entrada $ 50.

Premio Julio César. — Handicap para todo caballo. Distancia, 1.200 metros. Premio $ 1.000 al 1o. y $ 20 al 2o. Entrada $ 20.

Apertura de cartas. — Las cartas de entradas se recibirán en el hipódromo de San aMrtin hasta las 5 p. m. en Belgrano calle Juramento 1595, hasta las 6 p. m. y en la secretaría del hipódromo en la capital federal, calle Sarmiento 459 y 487 (1er. piso). Escritorios 18 al 22. U. T. 1163 avenida, hasta las 5 p. m. del sábado 5 de julio.

Asignación de pesos el lunes 7. Declaración de forfait el martes 3 a las 4 p. m. Las declaraciones de forfaits se aceptarán unicamente en los handicaps.

La Cirugía vencida por la Medicina

Contrariamente a la creencia general de que la cirugía vence siempre a la medicina, podemos citar un caso contrario, en que ésta ha vencido a aquella.

Bien sabido es que, hasta la fecha, solo se curaban las hemorroides con la operación de ellas. Dicha operación comportaba la previa dilatación del ano, dolorosísimo momento que exige la anestasia para su realización y trae a veces tras sí el peligro de un síncope mortal. Tras ella, la prehensión, sección de las hemorroides y su cauterización con el temo-cauterio. Todo esto obliga al enfermo a una larga estadía en cama y a dieta, sin contar los sufrimientos post operatorios.

Hoy se han eliminado todos estos sufrimientos y las hemorroides se curan sin operación, pudiendo el portador de ellas seguir atendiendo sus obligaciones, merced a una cura simple medicamentosa.

El "Noridal" que así se llama el nuevo remedio, es quien obra este verdadero prodigio.

A las primeras aplicaciones ya se nota el alivio, para llegar a la perfecta curación en poco tiempo más. Las hemorrojdes van disminuyendo de tamaño día por día y desaparecen los dolores hasta llegar un momento en que se observa la mucosa en su aspecto normal, sin nuevas recidivas de la enfermedad.

El "Noridal" es envasado en pomos terminados en una cánula cónica con orificios laterales para la perfecta distribución del medicamento, evitándose así el uso de pomadas aplicadas con los dedos, no siempre en buenas condiciones higiénicas y que, además, hacía doloroso el tratamiento.

Cada pomo lleva anotados en uno de sus lados la dosis de "Noridal" a usar en la aplicación, que debe hacerse dos veces por día. El precio de este medicamento es muy bajo, máxime si se tiene en cuenta el resultado final y se vende en todas las farmacias.

¡El "Noridal" siempre vence las hemorroides!



Año VI. — Número 2015. Buenos Aires—Domingo 29 de Junio de 1919 PORTE PAGO

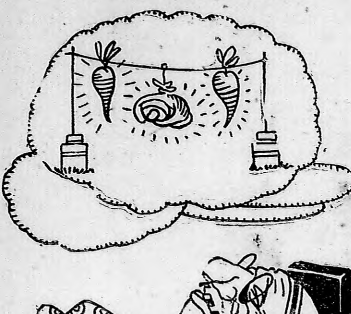
DIRECCION —Y— ADMINISTRACION 787 — CANGALLO — 787

Crítica 2ª Ed.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

Flores al intendente

Polenta con pacarito





Polenta con grippe y chucho, despues de la entrevista con los padrinos de Carrasco. (Arriba está la espada de Damocles: una zanahoria que amenaza frecuentemente los sueños de Pacarito)

Lo mismo que en Atenas cuando en el Agora un orador señalaba los defectos del edil.

Ese es el que se ha gastado el arroz, ha destruido la cosecha y se ha farreado las tres cuartas partes de la tela que tiene el estado para hacerle el peplum a los funcionarios.

Agora vera vocey, contestaban los del Agora hablando en un puro lenguaje portugués y enseguida lo llenaban de miel hibiea, lo emplumaban con plumas de pavo y lo quemaban en la plaza pública, después de hacerlo tomar café con leche Polenta Pacarito Llambías se sintió en Atenas y en lugar de ser el acusado quiso ser el acusador. ¡Aquí Carrasco hablo yo!, vociferó un día en el seno del concejo y se metió con el señor Carrasco. Mas se le fué la lengua al intendente y cuando acordó le sofrenaron.

¡Alto ahí! y Pacarito tembló. ¿Por qué? ¿por qué temblar, le objetó Carrasco. El miedo para más tarde señor pagano, y le mandó los padrinos.

Era jugando que yo había hablado mal, contestó Polenta. Díganle a Carrasco que no tome en serio la cosa...

Aquí no es cuestión de cuentos sino de equimosis señor intendente, contestaron los ceremoniosos representantes .... y a estas horas están afanosamente empeñados los padrinos en el reparto de patadas.

Creemos que saldrá favorecido Polenta: le tocará el doble que a su adversario.

Un bombo que suena mal

Nuestro colega mayor, la obesa señora de la Avenida de Mayo, "La Prensa", se ha vestido de fiesta. Por fin pudo apuntarse un poroto: un "petit pois", "un jarbanzo" que dijera el tenorio coruñés que milita en la expedición al interior de nuestros ministerios administrativos. El telegrama anunciando la paz, ha sido conocido por nosotros a los dos segundos de firmarse y eso, naturalmente debido a sus extraordinarios medios locomotivos. Muchas gracias, querido colega. Es usted lo más grande que hay en el mundo después de Jesús y Wilson. La humanidad recojerá ese bombo que usted suena públicamente y se lo hará sonar en privado. Es usted un fenómeno, colega: se devora a sí mismo como la bestia que atormentaba a San Antonio. Devórese colega y buen provecho, pero no macanee: en Madrid y en California y en la Asunción se ha sabido la noticia a la misma hora que aquí.

Zona interdicta

El telègrafo

Lo hicimos notar desde el primer día. La detención del despacho de la página del doctor de la Torre por orden superior en la administración de telégrafos, era un atentado a la libertad de prensa, pues, era a los diarios del interior a quienes se les privaba del derecho de publicar ese documento. Ahora, en Salta, a raiz del incidente Araya-Castellanos, (que ya nos está pareciendo "agua que no has de beber" por lo que vá corriendo el tiempo), los telegrafistas de allá han sido puestos a disposición de esa censura coja que comenta "La Nación", herida en sus intereses informativos. Dos sueltos aparecidos allí, en el "Cívico" y en el "Radical" han sido rechazados cuando se les quiso trasmitir. Uno estudiaba con juicio sereno y palabra reposada el incidente, el otro, el del "Cívico", se titulaba "Los Eunucos" y parecía contener todo lo que según el suelto le falta a los componentes del Comité Nacional. Hubiera deseado esa trasmisión. Siempre es bueno saber con quien se trata y a fé que lo hubiéramos sabido por el sueltillo ese. Queda en tanto subsistente lo que hemos dicho. Esos procedimientos son inconstitucionales y limitan la libertad de imprenta. Pedimos que se haga otra huelga y boycott de directores imprenteros y tonadilleras para "doblegar la altivez del gobierno." Sobre todo que se pide solidaridad a la Unión del Trabajo... ajeno y ¡sí que ya estamos bien!

Angel M. Méndez

Se ha ausentado ayer para Montevideo, su patria, el periodista Angel M. Méndez, secretario que fué de esta hoja, hasta el momento de embarcarse. Llévalo el ánimo sereno del hombre de acción. Vá en misión de triunfo: a lanzar sobre la seriedad civil de los colegas uruguayos la "frivolidad profunda" que cultiva Gómez Carrillo de un diario nuevo: moderno y ágil hablador e incisivo, cosa que le diferenciará profundamente de los diputados vieristas: simples habladores. Creemos en el éxito de esa voluntad que se apresta a batirse en un campo que domina ampliamente.

Angel Méndez impondrá su diario como ha impuesto su nombre de periodista talentoso y ejecutivo. Por eso al despedirlo, no tuvimos la vacilación sentimental de todas las partidas. ¡Hasta pronto Méndez; hasta cuando festejemos los veinte y cinco mil ejemplares de "Crónica": y lo abrazamos por donde nos fué posible alcanzarlo en esa talla de eminente que gasta nuestro compañero!

PAPIRUZANTE

El teniente aviador italiano Sr. Papa, en Torino, batió el record universal de velocidad en aeroplano, recorriendo en una hora 261 kilómetros y 621 metro.

Bien por Papá! ¡Choque, baron De Marchi!

Nos complace felicitar vivamente a los italianos, ya que nosotros, los criollos, todavía mantenemos el record mundial de velocidad sobre la tierra, al superar el diputado Scapa Beiró, hace pocos días, la hazaña realizada por Venado Gómez, cuando huyendo este galgo del apostolado de una interpelación parlamentaria, no sujetó el pingo hasta llegar a Sainuco.

¡Bien por Papa! ¡Choque, borón De Marchi!

¡Ni placè!....

El numeroso gremio de saca muelas que acaba de constituirse en asociación, con estatutos, comisión directiva, etc. Los adherentes de esta flamante corporación reuniéronse en el salón de actos públicos de "La Prensa". Salió cuspideada la lista encabezada por don Emilio Boyé, siendo éste el primer presidente de "La Dental Argentina".

Sabíamos que los dentistas del apostolado se corrían toda una fija con una lista en la que figuraba el rabino de la Kausa, don Tomaszewsky, y, además, emplomador oficial de S. E. Pero han de ser muy contados los desarraigadores de muelas careadas que comulgan "con los planos superiores de la abstracciones", cuando el citado judío no figuró ni en el placé. Llegó modestísimamente coleoptero.

En la vizcachera de la calle Brasil, produjo consternación general la derrota de la candidatura presidencial de Tomaszewsky, auspiciada a la sordina por el Supremo Restaurador.

"Ti cumpaniamos la sintimienta, quiridos".

El augurio

Ha dicho Wilson:

"El tratado es severo en los deberes y las penalidades que impone a Alemania, pero lo es tan sólo porque fueron grandes también los males causados por Alemania y ellos deben ser reparados. Nada se le impone a Alemania que no pueda cumplir. Podrá rehabilitarse y recobrar el derecho a formar parte de la comunidad de las naciones civilizadas del mundo, mediante el pronto y fiel cumplimiento de las condiciones.

"Hay, pues, motivos para que probemos honda satisfacción por haberse firmado la paz, desde que este acontecimiento marca una era de seguridad y de esperanzas para todos los pueblos del universo."

¿Será así?

¡Ojalá! Hay una inquietud tan grande con respecto al futuro...

Cómo recibieron la noticia de la firma de la paz los ases del frente germanófilo en Buenos Aires

El Peludo Máximo puso los ojos en blanco durante tres cuartos de hora, y, luego ordenó que en señal de duelo por el aplastamiento boche, Julio Callorda Moreno, al parecer ministro de guerra, archive para siempre el proyecto de descuspideación del casco prusiano de nuestro ejército.

Ernesto von Quesada der Grosse, inició la ofensiva de la redacción de su monografía No. 7.849.326, a máquina de escribir y en bobina de oficio.

"Nosotros" suspendió la realización de sus five o clock literarios, por tiempo indeterminado.

Los gallardetes de "El Hogar" y "Mundo Argentino", echaron a vuelo sus calcetines. Asistencia Pública para cuatro.

Diego Luis von Molinari le puso un "cable condoliente" a Luxburg.

El Perojo y Marcos Roldán, hermanados en la misma pena, volaron sobre la administración de "L'Ognon", dejando caer coronas de vales.

Toribio Zeballos y Alfredo Kolmo, se abrazaron en la facultad de derecho, de la cual, uno es decano y el otro prof. Y la lagrimearon abundantemente.

El mariscalísimo Uriburu obsequió a la señorita Jesusa Galíndez con un ejemjlar de "La Batalla del Marne" e invitó a choucrutte póstumo al sentimental Kinkelín.

Desde ayer ora y ayuna el reverendo Rómulo D. Carbia, prior de la biblioteca de la facultad de filosofía y letras.

Pancho Scapa Beiró se puso a aserrar madera en su retiro de Villa Devoto. ¡Sentíase Wilhelm!

Becú, Tamborini, Belingieri, Quartino, etc., con las luces apagadas, en señal de duelo. El segundo, además, resolvió no poner en juego "el órgano de mi labio", por una quincena.

Y en cuanto a Venado Gómez, as germanófilo del gabinete, seguramente que anda por La Rioja, con el otro, el perfecto, a media asta, doblemente condolido: por Pelagio y por Guillermo. ene etaoinshrdlu schrdll ly ly lylyyly

Cosas del presupuesto

Los palacios insaciables

Después de barajar centenares de miles de pesos con una agilidad de malabaristas, los miembros de la comisión de presupuesto se han expedido definitivamente en lo que se refiere a las modificaciones en la llamada ley de las leyes.

Hay un anexo L, que parece un testamento a lo Romaguera. Comprende una enorme cantidad de partidas sobre trabajos públicos y se reparten cantidades ingentes para la terminación de obras que han costado ya muchas veces el precio en que habían sido presupuestadas.

Pero en este bendito país todo es cuestión de precedentes y el caso estupendo del Palacio de Oro sólo ha servido para una cosa, para curar de espanto a la gente, para que nadie se sorprenda ya de los caudales inmensos que se invierten en obras públicas.

¿A quién ha de asombrar que se agreguen ahora cincuenta mil pesos para la terminación del palacio de Justicia? Al contrario, a muchos le parecerá parca la partida, por la mezquindad que cincuenta mil pesos representan al lado de los millones que allí se derritieron.

¿Y quién se atreverá a levantar la voz porque se agregan un millón doscientos mil pesos, poca cosa, para la continuación del edificio de la administración de correos y telégrafos? ¿Acaso puede creerse que el gobierno va a hacer las cosas sin plata? Es mejor que nadie proteste, si no se quiere que salga un Quartino a decirle frescas al osado.

Cincuenta mil pesos se destinan a reparaciones en el viejo departamento de policía ¡La reparación está en marcha!, como dice Salinas. Cincuenta mil pesos para retoques en el Instituto bacteriológico. Medio millón para el colegio nacional central. Y siguen los cachos de millones a discreción.

Los miembros de la comisión de presupuesto es la gente más optimista en cuanto a la riqueza del país y suelen estudiar finanzas tomando como síntoma de gradación las entradas y las jugadas del hipódromo nacional.

Y en tanto hay quien dice que hay albañiles sin trabajo.

TURFISTICAS

Montas y concurrentes a la reunión de hoy en los lagos de Palermo:

Primera carrera, distancia 1.100 metros—Flor del Pagò, 57 kilos. misia Gioconda Spota; Pasaplata 57, Dr. Loyer o Román Rodríguez de Vicente y Perojo; Valenciana 57, Domingo Siete Salaberry; Sidra 54, Belisario Roldán; Celia 57, X X; Cerilla 54, Soler und Guardiola; Flor del Aire 54, Angel M. Giménez.

Segunda carrera, distancia 1.500 metros—Chalada 56, V. Scarlatto; La Reina 56, X X; Monedilla 56, Zelarra; La Tourbie 56, X X; Plumista 56, César Carrizo.

Tercera carrera, distancia 1.500 metros—Sonriente 56, Benito Villanueva; Aliado 56, Hipólito Irigoyen; Nerón 56, J. P. Tamborini; Napolitano 56, Onorévole Quartino; Laón 56, El Perojo; Gringo 56, V. Scarlatto; Black Fox 56, X X; Rey Puesto 56, J. N. Lencinas.

Cuarta carrera, distancia 1.100 metros—Melik 61, X X; Habano 52, Panchito Uriburu; Farolera 52, Toribio Zeballos; Florette 50, Belisario o El Perojo; Setenta y Cinco 47, A. Meyer Arana; Dominguero 44, M. Pinedo Oliver: Tío Lila 40, José Fecundino Salinas.

Quinta carrera, distancia 1.600 metros—Beaufort 56, X X; Gallipoli 56, V. C. Gallo; Julio César 56, X X; One Step 56, Julio Callorda Moreno; Rosal 56, Toribio Zeballos.

Sexta carrera, distancia 2.000 metros—Apio 59, F. Alvarez de Toledo; Satélite 59, Pío Zaldúa; Magneto 59, J. P. Tamborini; Elixir 56, A. Meyer Arana; Broquel 56, X X.

Séptima carrera, distancia 1.600 metros—Glotón 54, J. C. Crotto o el diputado Isnardi; Falerna 52, X X; Preámbulo 50, H. Oyhanarte; Fiador 50, D. Looyer; Ligera 40, Scapa Beiró o Sainuco Gómez.

Octava carrera, distancia 2.500 metros—Rasante 62, El Perojo o Domingo Siete Salaberry; Conjurado 57, Comandante Querejeta; Volunteer 56, Delfor Dock Sur; Profeta 53, Gayegos Marrano; Pope 47, Juan B. Justo; Los Gorros 44, Scapa Beiró.

El momento político en el Uruguay

La actitud de Brum

Después de la fracasada conspiración reaccionaria

Hemos asistido desde el primer momento y muy de cerca a los sucesos políticos que se han desarrollado esta última semana en Montevideo, teniendo ocasión de apreciar los acontecimientos con un espíritu de imparcialidad, perfectamente equidistante.

Ahora que se ha serenado el ambiente y la calma ha vuelto a los turbulentos espíritus de nuestros vecinos, haremos algunos comentarios al margen de esa pequeña guerra que felizmente se resolvió sin sangre, a tiempo que los últimos cañones sobrevivientes saludaban el advenimiento de la paz en el mundo con la victoria de la justicia...

Se ha querido ver en la actitud del ciudadano presidente Brum, una violación de los preceptos constitucionales formulados por la nueva carta magna, reformada en acuerdo de todos los partidos uruguayos a raiz del pacto nacional: se ha querido ver en el gesto enérgico del joven mandatario, un desplante de fuerza antidemocrática, armada contra el parlamento, donde radica efectivamente la soberanía nacional, como si ese gesto rememorase en la imaginación popular, un resabio de costumbres semibárbaras, bajo las tiranías criollas de los viejos tiempos de motín.

En tren de despotrique politiquero, se habló de Brum, fruto de avanzada democracia, como se pudiera hablar de un Santos o de un Latorre, en mengua de los generales elogios que ayer nomás se tributaron a su obra de estadista clarovidente en la modernísima legislación social del Uruguay y a su acción luminosa en la política internacional al frente de la cancillería donde pudo sentar a la vera de Wilson, verdadera cátedra de sano y amplio americanismo.

Los acontecimientos que derivan del famoso "golpe de estado", han venido a poner las cosas en su lugar, reduciendo a sus términos exactos un incidente que por momentos pareció clarear en resplandores de tragedia.

Lo cierto es que hoy las alabanzas unánimes vuelven a acompañar la simpática personalidad del presidente ciudadano, significando la sinrazón de las acusaciones adversarias.

Fuera del precario grupo del vierismo intransigente, en trance de disolución, el parlamento uruguayo ha aplaudido las nobles manifestaciones de Brum, expresadas en el seno de ese alto cuerpo por los labios elocuentes y sinceros del doctor Manini, flamante ministro del interior.

Son los "colegialistas" de última hora, los colegialistas "conversos", quienes pretenden fundar una ortodoxia nes pretenden fundar una ortodoxia nal ante la titulada amenaza de un resurgimiento del viejo presidencialismo autoritario.

Los otros, los verdaderos representantes del colegialismo, los organizadores de la Reforma, están y han estado desde el primer momento al lado de Brum en la emergencia, convencidos de que un hombre como el actual presidente no habría de traicionar jamás el pacto de la paz institucional, violando su propia obra y rompiendo con anacrónico ademán prusiano los papeles sagrados.

La verdad ha surgido resplandeciente, después de esta tormenta levantada por el celo excesivo de los ortodoxos de los dos colores en fantástica cruzada contra el Presidente rebelde a quien improvisaron heresiarca de un libre examen peligroso.

Observemos la situación política del país vecino.

Brum es el primer presidente surgido del pacto constitucional que trajo una forma semi-colegialista de gobierno.

Subió al poder, mermado considerablemente por la nueva carta, con el aplauso de todos sus ciudadanos, luego de una libérrima elección, cuya legitimidad no se hubieran atrevido a discutir sus propios adversarios.

La nueva forma de gobierno, no es exactamente la preconizada por Batlle, organizador de la Reforma Colegialista, y su incansable apóstol en camino de obtener las palmas del martirio político.

Después de la elección adversa del 30 de junio del 17, los partidos antagónicos llegaron a un acuerdo sobre la Reforma, de cuya convención constituyente surgió el nuevo régimen, especie de transacción entre el colegiado y el presidencialismo unipersonal. Creábase el consejo de administración, dejándose a la Presidencia las atribuciones ejecutivas en el mando superior del ejército, en la dirección de las policías y en los asuntos internacionales. Quedaban bajo la autoridad presidencial, únicamente tres ministerios: Interior, Guerra y Relaciones Exteriores, entendiendo en los demás el Consejo de Administración. Aún así, en trance de reducir las facultades del presidente, la autoridad del mismo en alguna de esas ramas administrativas, se veía considerablemente limitada.

El Consejo propone las ternas de jefes políticos y de policía, debiendo escojer de ellas el presidente los delegados del Ejecutivo.

Como se vé, la acción del primer mandatario no puede ser más reducida, sobre todo en relación a la cuasi omnipotencia que la vieja constitución depositaba en el jefe del Estado.

El doctor Viera, bajo cuyo mandato se hizo el pacto y la reforma, entró desde luego a formar parte de ese Consejo, cuya presidencia ejerce con influencia incontrastable.

Ni el hábito hace al monje, ni el concepto "colegialista" se ha hecho hasta hoy verdadera conciencia en algunos de los personajes dominantes de la política uruguaya.

Es así que el doctor Viera, tipo genuino del político criollo, a la antigua usanza, armN su máquina con viveza gaucha, en la convicción que desde la presidencia del Consejo retendría la suma del poder ejecuitvon, shdrlushr suma del poder ejecutivo, manejando a su antojo al presidente, hasta ayer amigo suyo.

Dejó al mando de las unidades militares a jefes perfectamente adictos, entre ellos dos hermanos y varios parientes, confiando otros cargos de importancia política a elementos incondicionales, y haciendo nombramientos en las ramas que quedaban bajo la exclusiva incumbencia del presidente, hasta los últimos días de su mandato, fenecido el 1o. de mayo.

Es así que Brum entraba al gobierno atado de pies y manos a la voluntad de su antecesor, a quien el nuevo alto cargo inviste de singular influencia por varios años más.

Teniendo los jefes del ejército y muchos jefes políticos a su disposición, con una mayoría parlamentaria aliada hasta cierto punto con el poderoso núcleo nacionalista celoso y vigilante de la nueva carta, el doctor Viera pudo juzgarse único dueño de la situación. Y se dispuso a obrar en consecuencia.

(Continuará)

¡Que hable el Dr. Justo!

El leader de los socialistas del país está de vuelta después de una activísima actuación en el congreso internacional de Berna, y nosotros esperamos con igual ansiedad que los afiliados de su partido, su palabra elevada.

Siempre hemos respetado la figura severa del doctor Justo y por eso estamos hasta hora esperando que hable, no explicándonos su prolongado silencio para con sus compatriotas. De Tomaso, en cambio, ha hablado y seguirá hablando hasta por los codos.

Sabemos que una afección epidémica recluyó al doctor Justo en un sanatorio de Suiza, impidiéndole el desarrollo amplio de su gestión, pero que no obstante ello, su intervención en el congreso internacional fué descollante. Deducimos por la moción que el leader argentino presentara a la asamblea de Berna, que el espectáculo europeo le había desorientado a él, que marca rumbo a los demás. El caos ruso lo tenía perplejo y su moción no era resolutoria sino que planteaba una inquietante pregunta. Se trataba de saber si había llegado el momento de que el socialismo revisara sus teorías. Vimos en la propuesta la valentía de un hombre consciente de su responsabilidad, pero la interrogción misma nos demostraba la turbacón de esa consciencia ante obscuros problemas.

De cualquiera manera el Dr. Justo debe hablar. Si no lo hizo desde Europa, en algo habrá pesado el temor de que se creyese que quería exaltar su misión.

El doctor Justo debe decirnos a nosotros, argentinos, lo que hubiera dicho a los congresales de Berna en el caso de que su moción hubiese sido aceptada sobre tablas. El doctor Justo debe opinar con la crudeza y la profundidad que le son habituales, sobre el socialismo alemán y los socialistas alemanes de todos los colores, sobre los maximalismos ruso y húngaro, sobre las agitaciones populares en Italia y en Inglaterra, sobre los aliados y las condiciones de paz y sobre su credo de socialista ante el desastre de viejas teorizaciones.

¡Que hable el doctor Justo!